
الأهرام
الرياضى
الأربعاء 27 أبريل 2016م 20 رجب 1437هـ
العدد 1375 السنة 27 الثمن 5 جنيهات
نحن ننفرد بحوار ستيفان الشعراوى من إيطاليا:
وارد ألعب فى مصر..
ورمضان صبحى بيقلدنى
كلام نهائى..
شيكابالا ماشى من ميت عقبة
السيناريو السرى فى 5 شارع الجبلاية !
الشرقية والتعدين وطنطا..
قصة نجاح
عبد الشافى من السعودية:
عفوا.. أنا زمالكاوى
اللحظات الذهبية فى الدورى المصرى
ملف أسطورى
نعم..الأهلى البطل
رئيس التليفزيون يدعم فكرة #ملاعب_نظيفة
Al Ahram Newspaper
17116
6 221121 000593



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

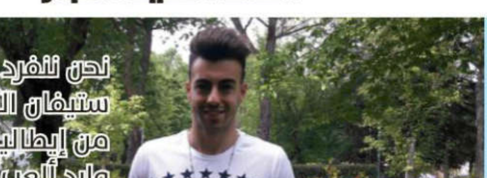
مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديداموني
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

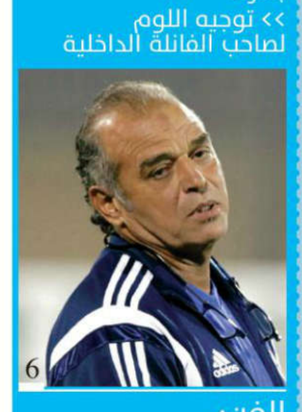
سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى





الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهماً - تونس ٤ دينارات - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندى - سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهماً - غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولاراً - لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر





شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

إستعدادات خاصه
لرمضان صبحى



خط مستقيم

بقلم :
خالد توحيد

إصلاح الرياضة المصرية.. لا هو عيب ولا حرام!

›› سأظل أنادى بإصلاح الرياضة المصرية.. لأن هذا الإصلاح هو السبيل الوحيد للوصول إلى مستقبل أرقى وأفضل، مثل ذلك الذى صنعته دول الغرب المتحضر نتيجة جهد جبار وفكر علمى منظم.
الإصلاح ينبغى أن يقوم - ولا بديل أبدًا لذلك - على رؤية وتصور وخطط واضحة ومحددة، ولا يمكن - بأى حال - تحقيق التقدم عبر بوابات الاجتهاد، أو الرؤى المرحلية الوقتية، أو تسيير الأعمال اليومية، فهى كلها تتغير وتتبدل على حسب من يتولى دور صانع القرار، فهى اليوم بشكل مع هذا، وهى غدًا بشكل آخر مع ذاك!.
الإصلاح عمل عابر للزمن، لا يرتهن بشخص، ولا يرتبط بمسئول، هدفه المستقبل، ومحوره مصلحة الوطن.. ليس فيه اجتهاد، ولا تحركه الفلسفة ولا تتحكم فيه الأهواء الشخصية، ولا يعتمد على التخلص من عمل كل من سبقونا!
سأظل أنتظر يومًا يتحقق فيه هذا الحلم الجميل، وسأبقى أحتفظ بالحلم - دون ملل ولا تشاؤم - تمامًا مثلما فعلت من سنوات.. سأحتفظ بحلمى للرياضة المصرية مهما طال الزمن.. لأنها تستحق، ولأنها انتظرت كثيرًا.. ولأنها لا تزال تنتظر حتى الآن!
الإصلاح الرياضى، لا هو عيب ولا حرام.. ولا عندكم رأى تانى؟!

....

›› ماليك إيفونا مهاجم النادى الأهلى لا يمكن أن يجلس على مقاعد البدلاء أبدًا.. أيًا كانت الأسباب والمبررات! إيفونا لا يغيب عن الملعب إلا فى حالتين لا غير: الإيقاف، أو الإصابة، أما أن تكون هناك أسباب فنية تبعده عن التشكيلة، فهذا يدين من يتخذ قرار الإبعاد هذا، وأنا واحد من الناس.. سأجد نفسى أتشكك فى قدرات أى مدرب حتى لو كان بيب جوارديولا، أو جوزيه مورينيو لو اكتشفت أنه سيدفع باللاعب إلى مقاعد البدلاء!
إللى عنده مشكلة - أيًا كان نوعها - يروح يحلها مع نفسه ويسيب إيفونا فى حاله.. بطلوا كلاكيع وكفاية تأليف!

....

›› هذا آخر ما كان يمكن أن نتخيل حدوثه.. لا فى ملاعب مصر ولكن فى ملاعب بلاد تركب الأسود والأفيال، مشهد لم يحدث من قبل ولا أظن أنه يمكن أن يتكرر من بعد.. طارق يحيى المدرب المخضرم صاحب التاريخ الطويل العامر بالتفاصيل المبهرة، فعل ما يمكن أن نقول إنه سابقة فريدة ومؤسفة، حيث ذهب منفعلا إلى المدرب العام لفريقه، وجذبه من فانلته، ودفع به وهو يصرخ نحو مقاعد البدلاء مطالبًا إياه بعدم الكلام أو التعليق، ثم راح يطلق صيحاته معبرًا عن غضب حاد لا يوجد له أدنى مبرر.. ما فعله الكابتن طارق يحيى لم يجرؤ عليه أى مدرب من أصحاب الأسماء الشهيرة.. ولا حتى المغمورة، رغم أن من بينهم من خسر ألقابًا وبطولات دولية، ومنهم من فقد فرصة التأهل إلى نهائيات كأس العالم!
يا كابتن طارق.. لم يكن هناك ما يستحق أن نرى مثل هذا المشهد المؤسف، ولا أجد أى مبرر يدفعنا للقبول به، فمن حق الناس أن يروا ما يريح عيونهم، وأعصابهم، لأن المسألة مش ناقصة توتر ولا شدة أعصاب.. الرحمة بالجمهور يا سادة، كده كتير أوى!
كل هذا الذى يجرى يجعلنا أكثر حرصًا وإصرارًا على العمل بكل جهدنا من أجل أن يكون لدينا ملاعب نظيفة.. كنا على حق، وكل يوم يؤكد ذلك.

....

›› لا تصدق من يقول لك إن الإعلام لا يهتم بالأحداث والمسابقات والبطولات الرياضية غير كرة القدم! لا تصدق من يحاول إقناعك بأن الإعلام يتجاهل اللعبات الأخرى، الكلام غير صحيح ويفتقد الدقة، ومن يروجه مغرض وغير أمين، وهو صاحب مصلحة فى ذلك، فمن خلال خبراتى المباشرة - على الأقل فى ظل المسئولية التى أتولاها الآن - لم يعد هناك من يسعى للتواصل مع وسائل الإعلام المختلفة كى يضع ما لديه - اتحادًا كان أو ناديًا - فى مركز الضوء، إما لنشر المعرفة به، أو زيادة مساحة الاهتمام بالأحداث التى تتعلق به، لا أحد يبدو حريصًا أن يتواصل بشكل جاد وحقيقى، للدرجة التى بدا لى أن هناك - وهم شريحة ليست بالقليلة - من يتمنون.. بل يعملون، على أن يتم كل شىء فى السر.. ودون أن يعلم به أحد!
والحقيقة أننى لم أجد تفسيرًا مقنعًا لهذه الحالة الغريبة، فمن هذا الذى يكره أن يجعل الجمهور على علم بما يحققه على أرض الواقع؟! من هذا الذى يحرص على أن يمارس أنشطته دون أن يعرف بها أحد؟! ما هى الحكمة فى أن يتم كل شىء فى السر بعيدًا عن العيون؟ هل تعتقد أن هذا مقنع وطبيعى؟ نعم هو طبيعى ومنطقى جدًا لمن يريدون أن يخفوا أمرًا ما.. وأن يريحوا أنفسهم من عناء الإعلام ووجع وجوده ومتابعته لكل كبيرة وصغيرة.. الأمر أصبح نوعًا من راحة الدماغ.. لا لشىء سوى أن هناك بلاوى وكوارث مطلوب دفنها، باعتبار أن تكريم المصايب لا يتحقق إلا بهذه الطريقة!
حين يتبادر إلى مسامعك من يشكو من تجاهل الإعلام.. لا تتردد فى أن ترد عليه: «أنتم لسه مصدقين نفسكم»؟!

....

›› اتحاد الاسكواش.. صار أهم اتحاد فى مصر! انتهت الملاحظة.

›› هل تعلم لماذا استقال مساعد وزير الشباب والرياضة؟ سؤال لم أجد له إجابة.. وواضح أنه لن تكون له إجابة!

›› الصحافة الرياضية لم تكن السبب - كما يقال عنها دومًا - فى تشويش دماغ رمضان صبحى، فعلها هذه المرة الإعلام المرئى، ويكفى أن نعرف أنه - حين تمت استضافته فى برنامج حصل فيه على مبلغ مادى مبالغ فيه جدًا - جلس على مقعد لم يكن - مع إعلام واع - أن يجلس عليه قبل عشر سنوات! بس خلاص.

sharaf_khaled@hotmail.com

›› لم أفهم حتى الآن السر وراء استعجال البعض لصدور قانون الرياضة، والإيحاء بأنه مطلوب على وجه السرعة! فات هؤلاء المتعجلين، مسألة بسيطة جدًا، وهى أنهم - وغيرهم - لا يعرفون ما هى بنود القانون نفسه، والمؤكد أن وراء ذلك حكمة بليغة لا تدركها عقولنا القاصرة.. قانون رياضة لا يعرف عنه أهل الرياضة أى شىء.. جديدة جيدًا!!



إشراف: عبدالمنعم فهمى

تحيـة إلـى سينـاء.. فـى عيـدها

سيناء.. بوابة النور والنار.. منها أشرق علي مصر ضياء الإسلام.. وعلى أبوابها تحطمت كل الغزوات وانهارت القوي الطامعة في صدارة المشهد العالمي عبر هذه البقعة المقدسة.. والتي فيها كلم الله موسي.. وبها عبر عيسى مع أمه البتول.. وبها بشر النبي الخاتم لتكون درع الأمة وسيفها.. وجيشها خير أجناد الأرض إلي قيام الساعة، وأنهم في رباط إلي يوم الدين.. خاضت مصر جُل معاركها وأشرسها علي البوابة الشرقية وصنعت مجدها وحطمت إمبراطوريات.. ودكت عروش الطغاة ودمرت جيش التتار بعد أن اجتاح العالم وأخرجتهم من سياق التاريخ والجغرافيا.. وفي عصرنا الحديث كانت أيضا محور الصراع حول السيطرة علي الشرق الأوسط منذ أن اتفقت القوي الاستعمارية على سايكس - بيكو الأولى في ١٩١٧.. وخطوط تقسيم جائرة تركت جروحًا وصراعات أوغرت صدور العرب والمسلمين قرنا من الزمان ومهدت لزرع سرطان خبيث في الجسد العليل وغرسته في القلب (فلسطين) وجلبت له المرتزقة والمنحرفين من شتات الأرض لتكوين دولة عنصرية.. ويتواصل الصراع، حيث يطرح الأعداء خطة سايكس - بيكو٢ لإعادة التقسيم ومواصلة التمزيق من خلال طوابير العملاء ومحاولات فرض الحصار علي القرار الوطنى.. وتحرش الخوارج بالقوات المسلحة.. مدفوعين من العدو المتربص.. بتمويل يعلم الشيطان آلياته ومصدره ليكون هذا بديلاً عن خطط الإعمار والتنمية وشق القناة الجديدة.. وممر التنمية والزراعة والعمران.. وتبقي سيناء في عيدها مقبرة الغزاة والمتآمرين والمنحرفين.. يزينها ثوب الأمل في الغد بأكثر من سبعة عشر مشروعا عملاقا منها ١٠ تجمعات زراعية نواة سلة غذاء الأمة كلها.. وأكبر عملية تحلية مياه البحر في الشرق الأوسط.. وثلاثة تجمعات سكنية لغرسها بالبشر بالملايين وتجمعات صناعية متعددة الأغراض لكي يظلنا نور المستقبل عبر أرض الفيروز.. فسلام على سيناء فى عيدها..عيد النصر والتحرير وإلى أن تقوم الساعة.. وتحية تقدير وإعزاز لشهداء الوطن عبر كل العصور.. والمرابطين علي خط النار ويقدمون أرواحهم الزكية كل يوم من أجل وطن يستحق التضحية بالروح من أجل عزته والفوز برضوان الله.







● كتب - طارق رمضان:



المنتخب يؤجـل حلـم رمضـان

تلقى مجلس إدارة النادي الأهلي نصيحة من بعض خبراء التسويق الرياضي بعدم السماح لرمضان صبحي بالاحتراف الأوروبي إلا بعد أمم أفريقيا القادمة خاصة بعد اقتراب المنتخب من بلوغ نهائيات البطولة لأول مرة منذ ٢٠١٠.

وتعد أمم افريقيا أكبر فرصة لعرض رمضان على الأندية الكبرى رغم امتلاكه حاليًا بعض العروض من شركات تسويق وسماسرة أغلبها من الدوري الإيطالي، لكن مشاركة رمضان في أمم أفريقيا قد تمنح اللاعب فرصة لتلقي عرض أفضل بمقابل مادي أكبر.

رمضان صبحى

مفاجـأة.. الإسماعيلى يـدرس فسخ عقـد عبـدربـه



حسنى عبد ربه

● كتب - محمد مظهر:

وصلت العلاقة بين محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلى وحسنى عبد ربه قائد الفريق إلى طريق مسدود، بعد رفض رئيس النادى صرف مستحقات اللاعب رغم صمته وموافقته على خصم مليون و ٢٠٠ ألف جنيه من عقده مع النادى عقب أزمة أحمد حسام ميدو. عبد ربه طلب قبل أيام الحصول على مستحقاته حتى إن الأمر وصل إلى مطالبته بالحصول على سيارة، لكن رئيس النادى رفض، بعدها طرق عبدربه كل الأبواب للحصول على مستحقاته فتحدث مع وليد الكيلانى عضو المجلس، وفتحى بلبل مدير النادى وخالد القماش المدير الفنى ولكن محاولاته باءت بالفشل. الجميع داخل قلعة الدراويش على يقين بأن الأمور ستصل إلى ما لا تحمد عقباه خاصة أن بعض المقربين من رئيس النادى طالبوه بفسخ عقد عبدربه وإبعاده مثلما حدث مع محمد حمص، وهو ما علم به اللاعب الذى أكد للمقربين منه أن هذا الموقف لن يمر مرور الكرام.. وفسره البعض بأن عبدربه ينتظر انتهاء الموسم والظهور فى أحد البرامج للإفصاح عن بعض الكواليس.

صلاح.. باى باى

طلب الأسكتلندى ماكليش من رئيس نادى الزمالك إبعاد محمد صلاح المدرب العام من منصبه.
ماكليش يرى أن صلاح ليس له دور، داخل الفريق، وأنه مقتنع بوجود عبدالحليم على مديرًا للكرة، بالإضافة إلى باقى أعضاء الجهاز فرانك توتال وموسى الحبشى، وأيمن طاهر.
ماكليش كان قد طالب بإبعاد إسماعيل يوسف مدير الكرة السابق الذى تم تعيينه فى منصب مدير قطاع الكرة.

محمد صلاح

الحزن سيد الموقف



خيّم الحزن على لاعبى الترسانة عقب انتهاء المباراة مع الشرقية بعد أن شعروا بأنهم فرطوا فى فرصة ذهبية ربما لاتتاح لهم فى المستقبل القريب.. كان يتمنى لاعبو الترسانة العودة مجددًا إلى دورى الأضواء وإهداء هذا الإنجاز إلى روح حسن الشاذلى نجم الترسانة ومصر الأسطورى الذى توفى قبل عام، لكن أمنيتهم تبخرت على أرض الواقع.

دورة الملف النفسى لمدربى الألعاب الفردية



د. خالد مسعود

تحت رعاية المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة نظمت الإدارة المركزية للطب الرياضى - الإدارة العامة لعلم النفس الرياضى دورة تدريبية تحت عنوان (الملف النفسى فى المجال الرياضي) لمدربى الألعاب الفردية خلال الفترة بمركز المنتخبات القومية بالمعادى، استهدفت الدورة الارتقاء بالمستوى الفنى للمدربين وتطوير قدراتهم لإعداد ملف نفسى لكل لاعب، حيث يظهر على اللاعبين قبل وأثناء وبعد المنافسات العديد من المتغيرات النفسية التى قد تتسبب فى الكثير من المشكلات التى تؤثر على المستوى الرياضى لهم.
تعتبر هذه الدورة هى المرحلة الثالثة (المتقدمة) من تأهيل المدربين حيث سبقتها المرحلة الثانية: تحت عنوان (المدرب وتنمية المهارات النفسية للرياضيين)، والمرحلة الأولى: تحت عنوان (المدرب المعد النفسي) شارك فى الدورة (٦٠ مدربًا ومدربة) تم ترشيحهم من خلال (١٠ اتحادات رياضية) « هى ألعاب القوى - الملاكمة - الجودو - التايكوندو - الكاراتيه - المصارعة - السباحة - الجمباز - الريشة الطائرة - القوس والسهم». حاضر فى الدورة أساتذة متخصصون فى مجال علم النفس الرياضي وتم تناول عدة موضوعات أهمها(المقابلة الشخصية - الخصائص النفسية المميزة لكل لعبة - السمات الشخصية للاعب - أساليب ووسائل الاتصال المناسبة للتعامل مع اللاعب). ويتناول اللقاء دور وسائل الإعلام المختلفة وتأثيراتها النفسية على أداء المدربين واللاعبين. أقيمت مراسم الختام وتسليم شهادات الدورة بمسرح مركز المنتخبات القومية بالمعادى.

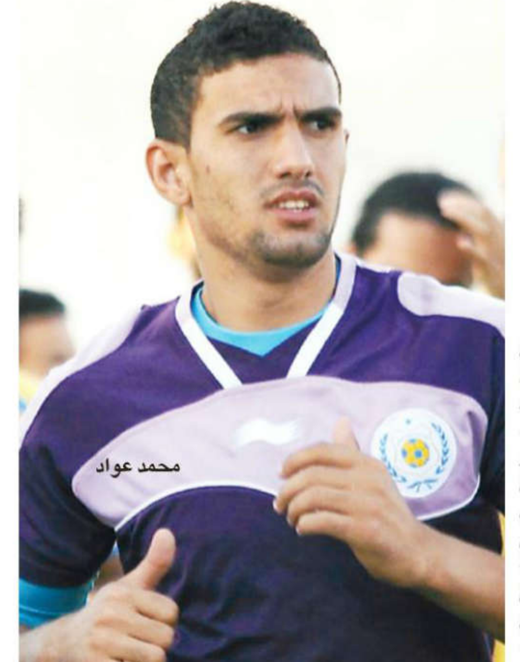
أندية القوات المسلحة تكتسح بطولة رفع الأثقال



اكتسحت أندية جهاز الرياضة بالقوات المسلحة منافسات بطولة الجمهورية لرفع الأثقال للكبار وحصدت خمسة مراكز من ستة على مستوى الرجال والسيدات، حيث فاز طلائع الجيش (٢٠٣ نقاط) بالمركز الأول ودرع بطولة بعد منافسة شرسة مع شقيقه نادى المؤسسة الرياضية العسكرية بالإسماعيلية (١٧٧ نقطة) وخلفه بفارق نقطة واحدة نادى الكهرباء بالقاهرة ثم المؤسسة العسكرية بالسويس فى المركز الرابع، حصل رباعو الطلائع على ٤ ذهبيات للرباعين ياسين عبدالله، محمد أسامة، جابر فرحان، أحمد عبدالعزيز.. وفضية إسلام أبوالوفا وبرونزية محمد كحلة تحت قيادة المدير الفنى سعد أحمد محمد.. أما فى منافسات البنات فقد دانت السيطرة كاملة للأندية الرياضية العسكرية.. فجاءت الإسكندرية أول بـ١٧٤ نقطة ثم الإسماعيلية بـ١٧٠ نقطة وطلائع الجيش الثالث بـ١٦٦ نقطة والكهرباء الرابع لـ١٥٨ نقطة.. يتولى تدريب الفريق البطل خليل أمين ومعه رمضان عبدالعاطى والد الرباعة العالمية نهلة رمضان. أما أبرز اللاعبات فهن شيماء خلف لاعبة الجيش بمجموع ٢٩١ كجم رقم عربى وأفريقى جديد وسارة سمير الإسماعيلية وبسمة عماد جودة ومنار سعيد لاعبة الكهرباء ونجمة الإسكندرية هبة صالح وإسراء السيد راشد. شارك فى البطولة ٢٨ ناديًا وهيئة من مناطق مصر كلها واستضافتها مدينة بورسعيد وأشرف عليها محمود كمال محجوب رئيس الاتحاد ومعه إبراهيم الخولى، سيد عبدالعاطى، محمد عبدالمقصود أعضاء المجلس واللجنة الفنية ومعها د.خالد قرنى المدير الفنى للمنتخب.

يوم ورا يوم

الإسماعيلي يبحث عن بديل عواد


محمد عواد

بدأ مسئولو النادى الإسماعيلى فى فتح خط ساخن مع عدد من حراس المرامى للتعاقد مع أحدهم لتعويض الغياب المنتظر للحارس محمد عواد الذى من المتوقع أن ينتقل للأهلى مطلع الموسم المقبل.
إدارة الإسماعيلى أجرت اتصالات بالثلاثى عمرو حسام حارس اتحاد الشرطة والهانى سليمان حراس الاتحاد السكندرى وإسلام طارق حارس مرمى الرجاء. ورغم نفى رئيس النادى الإسماعيلى هذه الاتصالات والمفاوضات وإعلانه عدم التفريط فى الحارس محمد عواد فإنه بالفعل تحدث مع رئيس النادى الأهلى وهو ما يخشى المسئولون فى النادى الإسماعيلى إعلانه حاليًا.

متعب فى الزمالك.. بشرط

تواترت أنباء فى الزمالك عن أن هناك مفاوضات جادة مع عماد متعب مهاجم الأهلى، للانضمام للفريق فى الموسم الجديد.
ويقود المفاوضات أمير نجل رئيس الزمالك الذى يتردد أيضا أنه تربطه علاقة وطيدة باللاعب، الذى رحب فى حالة واحدة فقط هى استغناء الأهلى عنه، وهو ما اتفق عليه الطرفان للتنفيذ.


عماد متعب

توجيه اللوم لصاحب الفانلة الداخلية



طلب مجدي لاشين رئيس التليفزيون من إدارة البرامج الرياضية بالتليفزيون توجيه اللوم إلي المعلق علاء متولي بسبب نشره صورة له علي الفيس بوك وهو بملابسه الداخلية، وهو ما اعتبره لاشين خروجًا علي تقاليد التليفزيون المصري. وطالب رئيس التليفزيون بإبعاد المعلق عن المباريات لمدة شهر بدون إحالته للتحقيق حرصا على مستقبل المعلق الذي أكد أنه خلع ملابسه في مباراة الاتحاد السكندري وطلائع الجيش بسبب الحر الشديد.

الإثارة شعار بطولة كرة الماء

تختتم يوم ٣٠ من الشهر الحالى البطولة العربية لألعاب الماء، المقامة بمقر نادى هليوبوليس بمصر الجديدة في الفترة من ٢٦ حتي ٣٠ أبريل الجاري، بمشاركة ٤ دول عربية بالإضافة إلى مصر.
كان نادى هليوبوليس قد أعلن عن بدء فعاليات البطولة، والدول المشاركة خلال مؤتمر صحفى أقيم الأحد الماضى بمقر النادى، وشهده عدد كبير من المهتمين بتغطية فعاليات البطولة التى شهدت إثارة كبيرة.

لقاءات صعبة فى دور الـ16 للكونفيدرالية وقرعة «المجموعات» 24 مايو

أسفرت قرعة دور الـ١٦ مكرر لكأس الاتحاد الافريقي عن لقاءات نارية وصدام مثير بين الفرق الـ١٦، حيث يلتقى مولودية بجاية الجزائري مع الترجي التونسي، والنجم الساحلي التونسي مع مونانا الجابوني، والمريخ السوداني مع الكوكب المراكشي المغربي، والملعب المالي مع الفتح الرباطي المغربي، ومازيمبي الكونغولي مع الملعب القابسي، وأهلي طرابلس الليبي مع مصر المقاصة، ويانج أفريكانز التنزاني مع سبيرانزا الأنجولي، وصن داونز الجنوب إفريقي مع ماديما الغاني. وتقام مباريات الذهاب في الفترة بين ٦ إلى ٨ مايو المقبل، على أن تقام مباريات الإياب يومي ١٧ و ١٨ مايو. علما بأن أندية الكونفيدرالية تلعب مباراة الإياب على ملعبها، على أن تقام قرعة البطولتين لدور المجموعات في ٢٤ مايو المقبل بحضور مندوبي كل الأندية. يذكر أنه تم ترتيب الأندية الـ١٦ بالكونفيدرالية على أساس التصنيف خلال السنوات الخمس من ٢٠١١-٢٠١٥
فأعلى ناديين نقاطًا، وهما (الترجي و الفتح الرباطي) في وعاء A
وباقي الأندية القادمة من دوري الأبطال (٦ فرق) في وعاء B، وكذا أعلى ٢ من الأندية القادمة من دوري الأبطال (النجم و مازيمبي) في وعاء c، وباقي أندية الكونفيدرالية (٦ فرق) في وعاء D.



حازم الهوارى

تليفونات الهوارى تفسد عمومية الجبلاية!

فوجئ حازم الهوارى المرشح المحتمل فى انتخابات اتحاد الكرة القادمة، بتصريحات بعض أعضاء الجمعية العمومية بامتلاكهم تسجيلات له وهو يحرضهم على عدم حضور الجمعية الطارئة التى عقدت السبت الماضي.

الهوارى أراد إفساد الجمعية العمومية خوفًا من تمرير اللائحة الجديدة، التى تحتوى على بعض البنود التى ستكون عائقا أمام بعض أفراد القائمة التى سيقودها هانى أبوريدة وتضم حازم الهوارى.

محمد الطويلة رئيس نادى نجوم المستقبل خرج بعد الاجتماع مباشرة وأكد للصحفيين أن أغلب الأعضاء سجلوا مكالمات لمسئول سابق يحثهم على عدم حضور الجمعية العمومية وهو ما أدى لإفسادها.

حارس الترسانة فى مرمى النيران

ألقى الجميع باللائمة داخل الترسانة على حارس المرمى مصطفى جابر واعتبروه المسئول الأول عن ضياع حلم الصعود للأضواء بعد أن أنقذ ركلة جزاء وبدلا من أن يسمح لزميله بلعب الركلة التالية أصر على أن يتقدم لسداد الركلة رغم اعتراض وصراخ كل أفراد الجهاز الفنى بقيادة عبدالرحيم محمد، لكن الحارس ضرب بكل هذه الاعتراضات عرض الحائط وأهدر الركلة التى غيّرت مجرى اللقاء وفتحت الطريق لصعود الشرقية على حساب الترسانة.



مصطفى جابر

أزمة بين Bein Sports ومصر بسبب أسعار يورو 2016

● كتب - طارق رمضان:

قال مجدى عباس العضو المنتدب للشركة المصرية للقنوات المصرية إن شبكة Bein Media أرسلت خطابًا تهديديًا إلى CNE يفيد بقطع إشارة قنوات بى إن سبورتس عن مصر فى حال ما لم يتم التوصل إلى اتفاق بشأن إتاحة اشتراكات الباقة الترفيهية لشبكة Bein داخل مصر. كانت مجموعة قنوات بين سبورت قد قامت بتخصيص باقة من القنوات الرياضية بالإضافة إلى قنوات ترفيهية أخرى تضم مجموعة من قنوات الأطفال والسينما لعرض مباريات يورو ٢٠١٦ بفرنسا بزيادة قدرها مابين ٦٠٠ و٨٠٠ جنيه للمشترك القديم السارى اشتراكه وتزيد على الرقم لتصل الى ١٠٠٠ جنيه للمشترك الجديد وهو ما يجعل سعر الباقات مرتفع وهو ما رفضه بعض المشتركين وأثاروا أزمة مع شركة cne الموزعة للقنوات مما جعل الشركة تدخل فى خلاف مع المجموعة القطرية. وأضاف عباس أن آخر خطاب تهديدى وصل للشركة كان بتاريخ ١٨ أبريل الحالى، مشيرًا إلى أن الشبكة القطرية منحت الشركة المصرية مهلة لمدة أسبوع تنتهى بتاريخ الخامس والعشرين من أبريل من أجل الرد عليهم سواء بالموافقة أو الرفض. وطمأن العضو المنتدب للـ CNE كافة المشتركين بأن حقوقهم واشتراكاتهم وأموالهم محفوظة لدى الشركة مؤكدًا أنه سيتم رد أموال الاشتراكات لأصحابها فى حال ما إذا تم قطع إشارة قنوات بى إن سبورتس عن المشتركين فى مصر. ومن جانبه أكد المهندس محمد أحمدين رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للقنوات الفضائية أن شركة CNE تحاول جاهدة من أجل التوصل لحل يرضى جميع الأطراف بحيث لا يحرم المشاهد المصرى من مشاهدة المباريات. وأشار أحمدين إلى أن شركة CNE حريصة كل الحرص على تحقيق التوازن بين حق المشاهد فى توفير المحتوى المشفر بشكل جيد وبسعر مناسب وحق أصحاب المحتوى، بحيث يحققون العائد المادى المعقول مؤكدا فى الوقت ذاته أن الشركة يهمها فى المقام الأول تلبية رغبات الجماهير واهتماماتها. و أضاف أن CNE ليست شركة محتكرة كما يشيع البعض، مؤكدًا أن المحتكر الحقيقى هو الذى يجبر المشاهد على الاشتراك بتلك القنوات بأسعار محددة يفرضها صاحب المحتوى. كما أكد أحمدين أن دور الـ CNE يقتصر على توزيع القنوات وتشفيرها وأنها ليست صاحبة المحتوى وليس لها دور فى تحديد الأسعار.

المزاد القادم على مروان محسن

رغم وجود أكثر من لاعب تحت أنظار الأهلى والزمالك فى الموسم الحالى فإن أحد مسئولى مجلس الزمالك أكد أن ناديه لن يدخل مزادًا على أى لاعب باستثناء مروان محسن الذى يتمسك المجلس الأبيض بانضمامه للزمالك الموسم المقبل.

الزمالك قطع شوطًا كبيرًا فى مفاوضات مروان محسن خاصة أنه يعانى عجزًا كبيرًا فى مركز رأس الحربة لابتعاد باسم عن مستواه وانشغاله بأمور غير كرة القدم، بجانب عدم اقتناع الإدارة بمستوى مايوكا وابتعاد مكى وسالم عن المشاركة فى المباريات.



مروان محسن

الترجيحية تحرم مؤمن من الإنجاز الثانى

مؤمن سليمان المدير الفنى للأسيوطى لم يكن يفصله عن تحقيق نفس إنجازه مع الإنتاج الحربى عندما قاده للصعود إلى الأضواء فى الموسم الماضى إلا أن تبتسم الركلات الترجيحية لفريقه.. لكن ذلك السيناريو الجميل لم يرَ النور وتبخر حلم مؤمن الذى كان قد تولى المسئولية بعد بضعة أسابيع من انطلاق المسابقة خلفا لأبوالعينين شحاتة ونجح فى قيادة الفريق للمواجهتين الفاصلتين ورغم أن الترشيحات كانت تصب فى مصلحة الأسيوطى فإن الترجيحية قلبت الأمور رأسًا على عقب وأهدت بطاقة التأهل للنصر للتعدين.


مؤمن سليمان

اللوزى فى المجلس العالمى للرياضة العسكرية بأستونيا

● كتب ـ عماد محجوب:

غادر القاهرة يوم الاثنين اللواء د.مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة بالقوات المسلحة على رأس وفد مصر للمشاركة فى اجتماعات المجلس الدولى للرياضة العسكرية التى تستضيفها مدينة «تارتو» بدولة أستونيا لمراجعة ميزانية المجلس عن العام السابق والتصديق على بطولات العالم العسكرية فى العام المقبل.. واختيار أعضاء المكتب التنفيذى المكون من سبعة أعضاء يمثلون قارات العالم.. ويضم الوفد المصرى العميد محمد فاروق والعقيد خالد محمود.. وقد أبدى عدد كبير من الدول الأعضاء من مختلف القارات عن رغبتها فى ترشيح اللوزى ضمن المجلس التنفيذى الذى يدير الرياضة العسكرية فى العالم نظرًا لكفاءته وخبراته والنتائج التى حققتها مصر فى مختلف الرياضات التى يسهم فى أنشطتها جهاز الرياضة وأيضًا نتائجها فى الألعاب العسكرية الأخيرة التى استضافتها كوريا الجنوبية.


اللواء مجدى اللوزى

صحة ولياقة: تأهيل القلب والجهاز التنفسى

الطرق المختلفة لعمل القلب والرئتين والمعدلات المختلفة بنسب تقريبية وقد تزيد أو تقل فى حالات أخرى مثل أوقات الراحة والمجهود.

١ـ الحالة الأولى: وهى حالة التميز والصحة للقلب والرئتين لأبطال العالم فى الجرى

وهو عمل القلب انقباضًا وانبساطًا قويًا بأداء بطيء لضخ الدم للرئة ثم يرجع الدم من الرئة محملًا بالأكسجين إلى القلب بقوة وبأداء بطيء.

فى أوقات الراحة يصل معدل ضربات القلب ٤٠ ضربة فى الدقيقة وفى أوقات المجهود ١٤٠ ضربة فى الدقيقة.

فى أوقات الراحة يصل معدل دورة التنفس للرئة شهيق وزفير من ١٥ إلى ١٧ دورة فى الدقيقة وفى أوقات المجهود ١٨ إلى ٢٠ دورة فى الدقيقة.

٢ـ الحالة الثانية : وهى حالة الإنسان العادى الطبيعى غير الرياضى

وهو عمل القلب انقباضا وانبساطا متوسط القوة بأداء متوسط البطء لضخ الدم للرئة ثم يرجع الدم من الرئة محملا بالأكسجين إلى القلب بأداء متوسط البطء.

فى أوقات الراحة يصل معدل ضربات القلب من ٧٠ إلى ٩٠ ضربة فى الدقيقة فى أوقات المجهود يصل إلى ١٦٠ إلى ١٨٠ ضربة فى الدقيقة.

فى أوقات الراحة يصل معدل دورة التنفس للرئة شهيق وزفير من ١٨ إلى ٢٠ دورة فى الدقيقة وأوقات المجهود إلى ٢٨ دورة فى الدقيقة.

٣ـ الحالة الثالثة: وهى حالة الإنسان الضعيف للقلب والرئتين

وهو عمل القلب انقباضًا وانبساطًا ضعيف القوة بأداء سريع لضخ الدم للرئة ثم يرجع الدم من الرئة محمل بالأكسجين إلى القلب بأداء سريع

فى أوقات الراحة يصل معدل ضربات القلب من ١٠٠ إلى ١٢٠ ضربة فى الدقيقة وفى أوقات المجهود تصل إلى ٢٠٠ ضربة فى الدقيقة.

وفى أوقات الراحة يصل معدل دورة التنفس للرئة شهيق وزفير إلى ٢٨ دورة فى الدقيقة وفى أوقات المجهود يصل إلى قطع النفس والعدد القادم نتحدث عن طريقة تقوية القلب والتنفس.

محمد عز الدين



ماكليش

عبد الرحيم محمد

برغم عبور بجاية.. ماكليش.. لن يعيش

برغم عبور عقبة بجاية الجزائرى، والتأهل لدور المجموعات، فما زالت أيام الأسكتلندى إليكس ماكليش معدودة فى الزمالك، خاصة بعد ابتعاد الفريق الأبيض عن المنافسة على بطولة الدورى هذا الموسم بعد اتساع الفارق إلى ١١ نقطة، حيث أجل رئيس النادى رحيله لنهاية الموسم، بشرط عدم الخروج من كأس مصر.
رئيس الزمالك أكد للمقربين منه أنه لم يقتنع بأداء المدرب الأسكتلندى مع الزمالك، خاصة أنه يقوم بتغيير التشكيل أكثر من مرة ولم يقدم الزمالك الأداء المرجو معه وخسر الكثير من النقاط لأسباب فنية تتعلق بالتشكيل والتغييرات حسب وجهة نظر رئيس النادى.

سعد سمير يكتفى بالتهريج فى «السفريات»

سعد سمير

لأنه لم يعد أسياسيًا فى تشكيل الأهلى منذ ما يقرب من ٨ أشهر أو يزيد أصبح سعد سمير هو «مهرج» الرحلات الخارجية للأهلى، حيث يستغل اللاعب خفة ظله، فى الدخول فى وصلات هزار مع كل أفراد البعثة، حتى إنه أصبح مثار تساؤلات زملائه، الذين رأوا أن هذه الطريقة هى الأفضل من أجل التغلب على أحزانه لعدم مشاركته أساسيًا. سعد شارك فى مباراتين فقط هذا الموسم أمام سموحة وخسرها الأهلى صفر/٣، فى الأسبوع الثامن، وفى الأسبوع الـ٢٠ أمام بتروجت، وفاز الأهلى ٢/صفر.

القماش يرفض صفقات لجنة التعاقدات

خالد القماش

رفض خالد القماش المدير الفنى للنادى الإسماعيلى الصفقات التى تم التعاقد معها خلال الفترة الماضية للانضمام إلى صفوف الفريق مطلع الموسم المقبل.
وأعلن القماش لبعض المسئولين بالنادى عن غضبه بسبب الابتعاد عن التعاقد مع الصفقات التى حددها مع اللجنة الفنية برئاسة الكابتن إسماعيل حفنى.

سر صراخ عبد الرحيم

ذهب صراخ عبد الرحيم محمد المدير الفني للترسانة أدراج الرياح بعد أن صمّم حارس مرمى الفريق مصطفي جابر علي تسديد ركلة الترجيح، رغم أنه لم يعتد التمرين عليها، ولم يوضع اسمه في قائمة اللاعبين الذين يسددون الركلات الترجيحية.. وكان عبدالرحيم يظن أن صرخاته ستجبر الحارس علي التراجع، لكن ذلك لم يحدث وضاعت الركلة وضاع معها أمل الشواكيش في العودة من جديد لدوري الأضواء.

يوم ورا يوم

«العين الحمرا» تعيد الانضباط للزمالك

تسببت عقوبة باسم مرسي وحرمانه من رحلة الجزائر فى فرض مزيد من الانضباط بين لاعبى الزمالك بعدما ساهم الانفلات في تراجع نتائج حامل ثنائية الدورى والكأس الموسم الماضي. وبرغم اعتذار باسم مرسى وموافقة رئيس النادى على سفره للجزائر فإن عبدالحليم على القائم بأعمال مدير الكرة، أصر على حرمان اللاعب من مباراة بجاية وأعاده للتدريبات مع رفض رفع الغرامة المالية الموقعة عليه والتى بلغت ٣٠٠ ألف جنيه، مؤكدا أنه يحاول فرض مزيد من الانضباط على الفريق فى الفترة المقبلة.



عبد الحليم على

دروجبا.. يعود للأضواء بهدف وخسارة!

عاد النجم الإيفوارى ديدييه دروجبا للأضواء خلال الأيام الماضية، بعد أن سجل هدفا لفريقه مونتريال الكندى أمام شيكاغو فى بطولة شمال أمريكا. دروجبا اختفى عن الأضواء خلال المرحلة الماضية للإصابة، وعدم التسجيل مع فريقه، وكان هذا الهدف هو الأول له منذ فترة طويلة، بعد أن عاد من الإصابة التى دهمته فى يونيو الماضى، وشارك مع الفريق أمام دالاس وخسر صفر/٢، ثم ابتعد فى الأسبوعين الرابع والخامس للبطولة، قبل أن يعود، فى الأسبوع السادس، حيث أحرز هدف الفوز على شيكاغو، لكن فريقه وقع فى فخ الخسارة فى الأسبوع السابع أمام تورونتو برغم مشاركته فى المباراة كاملة.



صدمة فهيم عمر

فهيم عمر الحكم الدولى السابق والمدير الإدارى بالترسانة لم يتمالك نفسه من الغضب بعد أن تبخر حلم العودة مجددًا إلى دورى الأضواء وجاءت هذه اللقطة لتعبَر عن حالة الغضب التى سيطرت عليه.

مصر الأمن والأمان والمحبة.. رسالة أرسلها الكاراتيه التقليدى للعالم

أرسل الكاراتيه التقليدى رسائل عديدة مفادها أن مصر بلد الأمن والأمان والمحبة، فقد شهدت صالة المجمع الرياضى للتنمية الرياضية بمدينة الغردقة حفل افتتاح كأس العالم للكاراتيه التقليدى ٢٠١٦ والتى استضافتها مصر خلال الفترة من ١٩ وحتى ٢٠ من أبريل الحالى برعاية المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة. حضر حفل الافتتاح عدد من الشخصيات المهمة، وخلال كلمته قال سينسي« إبراهيم المرحومي» رئيس الاتحاد المصرى إن مصر مازالت تقدم للعالم كل يوم درسًا جديدًا من دروس الإنسانية والدرس هذه المرة كان فى التحدى والإصرار والعزيمة فى كأس العالم للكاراتيه التقليدي. فيما عبر «ريتشارد جورجنسن »رئيس الاتحاد الدولى عن سعادته بأعمال التنظيم للكأس، وأكد أن مصر عودتنا دائمًا على قدرتها الرائعة فى استضافة الأحداث الرياضية الدولية، مقدمًا التحية للسينسى إبراهيم المرحومى رئيس الاتحاد على المجهود الذى بذله من أجل إنجاح البطولات التى تستضيفها مصر. وقد اشتمل الحفل على عدد من فقرات الفنية والتى عبرت عن التراث الشعبى المصرى الأصيل بعنوان ليالى الشرق بالغردقة بمشاركة فرق القصير التلقائية وفرقة أبناء النوبة وفرقة عبدالله بشير للفنون الشعبية وأغنية مقدمة من ابن محافظة البحر الأحمر المطرب أحمد سليم وقام بالإخراج الفنى للفقرات على أبو حجر. وعقب انتهاء مراسم حفل الافتتاح قام اللواء أ.ح أحمد عبدالله محافظ البحر الأحمر بإعطاء إذن بدء المنافسات التى اشتملت على مسابقات كاتا فردى رجال وسيدات ومسابقات أنبو رجال ومختلط وفوكوجو رجال وايبون شوبو رجال. والجدير بالذكر أن هذا الكأس يعتبر أكبر حدث فى الكاراتيه التقليدى فهو يضم أبطال العالم الذين فازوا ببطولات العالم السابقة، ويشارك فيه ٣٠ لاعبًا ولاعبة من ٨ دول وهى الجزائر وأوزبكستان و سريلانكا وفرنسا والسودان ومقدونيا وصربيا بالإضافة إلى مصر، حيث توج المصرى محمود القصراوى بطلا للعالم.





مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكروفيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technolgy
(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى - هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار..
ونـؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

جلالة الملك يقود سيارته الخاصة ويسلم الكأس لرئيس منتخب القنال


جلالة الملك يقود سيارته الخاصة و . .

. . . يسلم الكأس بيده الكريمة لرئيس منتخب القنال و . . . يحيى الجماهير فى النادى الأهلى



تجلت ثقة المليك المحبوب بنفسه عندما رؤى أمس الأول يقود سيارته الخاصة ذات اللون الطوبى الغامق وكانت تحمل رقم «٥١٢٥ القاهرة» وقد تجلت عظمته عندما وقفت السيارة أمام مدرج النادى الأهلى فى تمام الساعة الثالثة بكل ضبط.

وحيا الجمهور جلالته تحية حارة صادرة من أعماق القلوب، تلاها عزف السلام الملكى، وأخذ جلالته مكانه فى المقصورة الملكية. وأسفرت المباراة عن فوز فريق القنال على فريق القاهرة بثلاث إصابات لإثنين بعد معركة شديدة حامية وكان فوز القناة عن جدارة فإستحقوا تهنئة المليك، أما فرق القاهرة فقد استحق العطف على ما بذلوه من مجهود.

وكان فريق القنال منسجمًا من حيث التكوين وقد عرف أفراده كيف يملون المراكز التى وضعوا فيها، ولم يقصر أحد منهم فى شيء، أما مستواهم ودرجة ألعابهم فكانت بكل تأكيد فوق مستوى لاعبى القاهرة.

ولم يكن لهذا الفريق أى تكتيك مطلق ولكنه فريق يعتمد فى الغالب على مهارة لاعبيه وملاءمة أجسامهم وصلبتها وقوتها دون الطرق الفنية الحديثة فيتحين الفرص ليغزو مرمى غريمه مستعينا بتلك المهارة الفردية ويستغل هذه الأجسام القوية فى إفساد هجوم غريمه وإبعاد الخطر عن مرماه.

وكانت الإصابات الثلاث التى فاز بها القنال كلها وليدة الظروف الحسنة دون سواها وقد أتيحت أضعافها للقاهرين فأضاعوها لخيبتهم وافتقارهم إلى المهارة الشخصية.

{ ١٩٣٧/١٢/٧

مقال رياضى } حديث الرياضة

لعل مصر لم تشهد فى تاريخها الرياضى الحديث نشاطًا رياضيا كالذى تشهده هذه الأيام.. فمنذ بدأ الموسم الرياضى الحالى، بدأ النشاط فى ميدان كل لعبة.. وكانت كرة القدم هى السباقة، ولا غرو فهى اللعبة الشعبية الأولى فى مصر.. وقد لعبت فرنسا مع مصر فى دورة البحر المتوسط، ثم لعبت إيطاليا فى مسابقة كأس العالم، ثم لعب منتخب الأندية المصرية مع فريق ردستار اليوغوسلافى.. وبعد أيام تبدأ المباريات مع فريق أوستريا النمساوى الخطير.. ثم تنظم مصر - لأول مرة - مباريات بين الناديين اليوغوسلافى والنمساوى، فيتاح لعشاق كرة القدم فى مصر أن يروا عرضا رائعًا فى كرة القدم. ولن يكون هذا كل شيء فى ميدان كرة القدم فإن فريق المجر الأعلى الذى دوخ الإنجليز فى بلادهم، قادم هو الآخر إلى مصر قريبا. وإذا تركنا ميدان كرة القدم إلى السباحة، وجدنا نخبة من الفرق العسكرية الأجنبية تتبارى فى بطولة العالم العسكرية بمصر فى سباحة المسافات القصيرة، وفى كرة القدم المائى والقفز إلى الماء.. ثم انتهى موسم السباحة «القصيرة» ليجرى فى «عز» الشتاء سباق النيل الدولى الكبير.. سباق الجبابرة الذين لا يبالون فى الغالب ببرودة الماء وانتهى سباق النيل الدولى.. ليبدأ بعد أيام سباق دولى آخر كبير.. لا فى ماء النيل، وإنما فى أرض النيل!.. إنه سباق الدراجات الدولى حول مصر الذى تعد إقامته فى هذه البلاد حدثا من أعظم الأحداث. وهكذا تتقدم الرياضة فى مصر.

{ كمال نجيب ـ ١٩٥٤/١/٥

أخبار رياضية كرة قدم } القاهرة تهزم الإسكندرية ١/٥

أقيمت بعد ظهر أمس المباراة النهائية فى كرة القدم لإحراز «كأس الملك» بين منتخب القاهرة ومنتخب الإسكندرية على أرض النادى الأهلى بالجزيرة، وانتهت بفوز القاهرة بخمس إصابات لواحد، وقام أحمد حسنين باشا بتسليم الكأس وتوزيع الميداليات.

{ ١٩٤١/٥/١٠

هوكى } اشتراك مصر فى بطولة العالم

وافقت اللجنة الأوليمبية المصرية على طلب الاتحاد المصرى للانزلاق الاشتراك فى بطولة العالم لهوكى الانزلاق التى ستقام فى برشلونة بإسبانيا، وقد اشتركت فى هذه البطولة ١٥ دولة، وتشترك مصر فى هذه البطولة بتسعة لاعبين.

{ ١٩٥٤/٥/٨

إسكواش } مباراة استعراضية وبطولة مفتوحة بنادى هليوبوليس

قرر الاتحاد المصرى للإسكواش أن تكون المباراة الأولى للأبطال العالم الباكستانيين فى مصر مباراة استعراضية تقام بنادى هليوبوليس الرياضى ثم تبدأ البطولة المفتوحة يوم السبت المقبل وقد سحبت القرعة أمس بين اللاعبين المشتركين الستة عشر.

{ ١٩٥٦/٤/١٠



>> الهدف الذى أحرزه توريك فى مرمى المحلة، هو الأول له هذا الموسم مع الإسماعيلى فى الدورى.
توريك شارك فى ٢١ مباراة مع الدراويش وصنع هدفين لزملائه.

>> أحمد شديد قناوى ظهير أيسر طلائع الجيش لم يستطع المساهمة فى إحراز الأهداف لزملائه هذا الموسم، حيث صنع هدفا وسجل آخر خلال ١٦ مباراة لعبها مع فريقه هذا الموسم.

>> سعيد مراد لاعب المصرى، سجل هدفين هذا الموسم فى الدورى مع المصرى، وكان صاحب ٥ «أسيست» لزملائه. سعيد شارك فى ١٥ مباراة بعدد ٩٠٧ دقائق.



ستيفان الشعراوى لاعب روما الحالى والميلان السابق وصاحب الأصول المصرية رحب بالحوار للمرة الثانية مع الأهرام الرياضى وأكد أنه دائما يسعد لما هو قادم من بلاد الفراعنة.. يشيد بصلاح الإنسان واللاعب ويكشف حقيقة احتفالهما بإشارة الأهرامات، يرفض التوقع فى أمم أوروبا لكنه يؤكد أن الآزورى الإيطالى دائما يلعب من أجل اللقب.. يعجبه كريم نيدفيد ورمضان صبحى، وسعيد لأن الأخير قلد طريقته فى الاحتفال بالأهداف.. يحب موسيقى الراب والبوب الأمريكية ونجمه المفضل هو ويل سميث ودينزل واشنطن، ويرى أن ما يفعله الأسطورة فرانشيسكو توتى هو المستحيل بعينه.

ROMA 1927

ستيفان الشعراوى يتحدث عندنا:

فخور بمصر.. وصلاح.. ومعجب بنيدفيد ورمضان

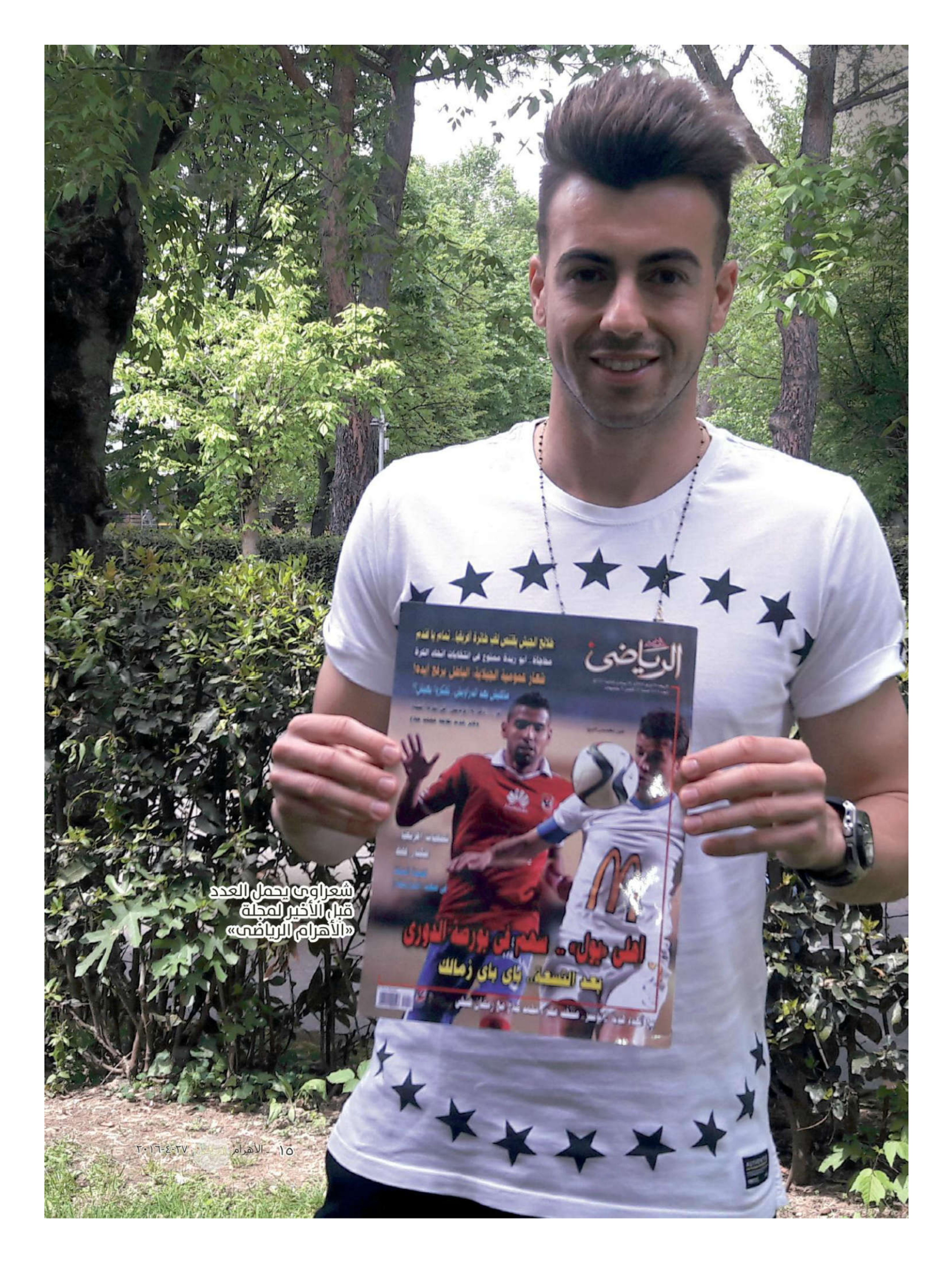
أنا ابن حضارتين.. إذن أنا محظوظ

أعشق موسيقى الراب والبوب والبليارد.. ودينزل واشنطن وويل سميث من نجومى المفضلين

ربما تشاهدوننى فى الدورى لكننى لن ألعب أمام الأهلى

قصة صلاح وعلامة الأهرامات فى إيطاليا

أجرى الحوار فى روما:
محسن لملوم



شعراوي يحمل العدد
قبل الأخير لمجلة
«الأهرام الرياضي»


حوار
ROMA
1927
صلاح إنسان رائع ولاعب موهوب وفرض نفسه على الطليان
أعرف الأهلى والزمالك.. ونيدفيد يعجبنى وصبحى رائع لكنه يقلدنى



إشارة الأهرامات

قبل أن أودع ستيفان للرحيل طلبت منه التقاط صورة تذكارية ونحن نشير بعلامة الأهرامات التى سبق وقام بها مع محمد صلاح فى إحدى المباريات فلبى طلبى على الفور رغم أننا وقتها كنا فى الشارع، وبعدها ودعنى وشكرنى على اهتمامى به وتمنى أن نتقابل قريبا سواء فى مصر أو إيطاليا.



انبهار الشعراوى بحواره الأول مع الأهرام الرياضى

قبل أن يبدأ حواري مع ستيفان الشعراوى منحته نسخة من العدد الذى يضم حواره الأول مع الأهرام الرياضى قبل ثلاث سنوات عندما كان يلعب فى إيه سى ميلان وهو ما أسعد الفرعون الصغير كثيرا واهتم كثيرا بالحوار وأخذ يقلب فى صفحاته رغم أنه لا يجيد اللغة العربية، بينما اندهش مدير المركز الإعلامى لفريق روما سينيور سيمونى دى سيجنى والذى شاهد الصور وتحدث بود كبير مع ستيفان.

فى المكتب المخصص للإعلام فى تريجوريا مقر تدريبات فريق روما كان الشعراوى فى انتظارنا، شاهد حواره السابق معنا واستعاد ذكرياته وقتها عندما كان فى الميلان، فحييته بالإيطالية قائلا بونجورنو فرد قائلا السلام عليكم وبدأ الحوار:

››› في البداية كيف تقيِّم مشوارك مع روما منذ انضمامك وحتى الآن؟

ببساطة عندما انضممت لفريق روما وجدت ترحابًا كبيرًا من الجميع سواء من الجمهور أو المسئولين وكل الموجودين بالنادى، ومع مرور الوقت تأقلمت سريعا وبدأت أسجل أهدافا حاسمة للفريق وهو ما جعلنى أجد نفسى فيه، لذلك أعتبر أنها تجربة جيدة جدا حتى الآن وأنا بالفعل سعيد لوجودى فى نادى روما وأتمنى مواصلة المشوار بنفس الشكل إلى النهاية.

››› وماذا عن أحلامك وأهدافك مع روما فى الفترة المقبلة؟

الهدف الأول هو العمل على الوجود فى دورى أبطال أوروبا العام المقبل، لذلك يهمنا جميعا كلاعبين ومسئولين أن نحصل على ترتيب متقدم فى جدول الدورى لنضمن المشاركة فى البطولة الأوروبية العام المقبل، ونعرف أن ذلك لن يكون سهلا بسبب قوة المنافسة، لكن الكل عازم على تحقيق الهدف مع نهاية الموسم، وبصفة خاصة أتمنى مواصلة إحراز الأهداف لكى أكون سببا فى تقدم الفريق وتحقيق أهدافه.

››› هل ستستمر مع روما أم ستعود لميلان عقب انتهاء إعارتك؟

فى هذه اللحظة أنا لاعب فى فريق روما ولا أفكر فى أى شىء آخر ومع نهاية الموسم وقتها سأعرف أين ستكون وجهتى، لكن حاليا يهمنى التركيز مع فريقى خاصة أن المباريات المقبلة تعتبر حساسة وحاسمة فى مشوارنا.

››› هل ترى أن انتقالك لفريق روما يعتبر نقطة انطلاق جديدة بالنسبة لك فى عالم الكرة؟

روما بالنسبة لى كان اختيارًا رائعًا جدا ومهمًا إلى أقصى درجة، وكنت بالفعل فى حاجة لتحسين مستواى ومسيرتى فى كرة القدم وأعتقد أن روما كان الاختيار الجيد والأمثل لتحقيق ذلك.

››› وكيف تقيِّم تجربتك القصيرة مع فريق موناكو الفرنسى؟

ذهبت إلى موناكو من أجل بداية جديدة لكن الظروف لم تسمح بذلك، ولم يكن وضع الفريق جيدا فى الدورى الفرنسى وهى تجربة وانتهت وأنا الآن سعيد جدا فى روما ولا أفكر فى الماضى كثيرا.

››› حدثنا عن محمد صلاح؟

محمد صلاح على المستوى الشخصى إنسان رائع جدا هذا بخلاف كونه لاعبًا موهوبًا إلى أقصى درجة، ويكفى أنه فرض نفسه بقوة فى الكرة الإيطالية والكل يحبه ويعمل له ألف حساب، وأنا سعيد لأن علاقتنا على أفضل ما يكون، وأتمنى له كل الخير فى مستقبله، خاصة أنه مازال صغيرا ويمكنه الوصول إلى أهداف وطموحات كبيرة فى عالم الكرة.

››› ما حقيقة احتفالك أنت وصلاح فى إحدى المباريات بعلامة الأهرامات الثلاثة ومن أين جاءت الفكرة؟

لم نخطط للفكرة ويمكن القول إنها جاءت وليدة اللحظة، وهى فكرتى أنا، حيث مرر لى صلاح إحدى الكرات فأحرزت منها هدفا، ولحظتها اقترحت على صلاح أن نشير بعلامة الأهرامات، خاصة أنه مصرى وأنا من أصول مصرية وبالطبع أفخر بذلك وسعيد جدا أن الفكرة لاقت قبولا كبيرا فى كل الأوساط الرياضية سواء فى مصر أو إيطاليا، لدرجة أننى شاهدت بعض اللاعبين فى مصر يقومون بنفس الإشارة عقب إحراز الأهداف وهو شىء أسعدنى على المستوى الشخصى.

››› ومتى كانت آخر مرة زرت فيها مصر ومتى ستزورها فى المستقبل؟

آخر زيارة لمصر كانت فى عام٢٠١١ ، ومنذ ذلك الوقت لم تسمح الظروف للزيارة خاصة أننى كنت دائما أخضع لظروف ارتباطات الأندية سواء محلية أو قارية وأيضا ارتباطات المنتخب الإيطالى والتى تتوالى بشكل كبير، بالإضافة إلى المعسكرات التى تسبق كل موسم وهى أمور حالت دون زيارة مصر فى الفترة الأخيرة، لكننى عازم على استغلال أقرب فرصة لزيارة مصر.

››› وما الكلمة التى تقولها لجمهورك ومحبيك فى مصر؟

أنا متابع كثيرا لردود الفعل القادمة من مصر عن طريق والدى الذى يخبرنى بكل ما





لا أفكر فى الميلان ولا موناكو ولا الماضى.. واخترت روما لهذا السبب

اللقب الأوروبى هدف الآزورى ودورى الأبطال هدف الذئاب وتوتى يفعل المستحيل

ستيفان يقدر المعجبين

رغم حالة الإرهاق التى كان عليها ستيفان عقب التدريبات وإجراء الحوار ورغبته فى الرحيل للمنزل للخلود للراحة فإنه كان حريصًا على تلبية رغبات معجبيه الذين اصطفوا حول سيارته فى الطريق من تريجوريا إلى داخل المدينة حيث أهداه أحد المعجبين صورة رسمها له بنفسه وطلب عدد كبير منهم التقاط صور السيلفى معه، أما أطرف ما طلبه بعض المعجبين هو الحصول منه على تسجيل صوتى وهو ينطق بأسمائهم.

كالعـادة لا ديــن ولا سياســة

قبل أن يبدأ الحوار كان اهتمام مسئولى المركز الإعلامى للنادى العاصمى حول طبيعة الأسئلة ومع تقديرهم الكامل لنوعية أسئلتنا التى جهزناها للنجم الإيطالى إلا أنهم وكالعادة كان لهم بعض المحاذير وأهمها على الإطلاق عدم التطرق لأية أسئلة ذات طابع دينى أو سياسى والجديد أنهم طلبوا عدم الخوض فى أية مشكلات تناولتها الصحافة الإيطالية فى الفترة الأخيرة خاصة أن الوقت المتبقى من عمر الدورى الإيطالى قصير والفريق يهمه التركيز فى الفترة المقبلة دون الخوض فى أية مشكلات.



لا جديـد.. توتــى ملك رومـــا

رغم أن فريق روما يضم بين صفوفه العديد من اللاعبين فإن فرانشيسكو توتى يظل حالة استثنائية خاصة أن النجم الكبير وقائد ذئاب روما قد وصل إلى سن الأربعين ومازال نجم الفريق الأول برغم مشاركاته القليلة جدا، ويكفى أنه فى آخر مباراتين أنقذ الفريق من الهزيمة حيث حول التأخر أمام أتالانتا بثلاثة أهداف لهدفين إلى تعادل فى وقت متأخر من المباراة، كما حول التأخر أمام تورينو بهدفين لهدف إلى فوز بالثلاثة فى أربع دقائق فقط شارك فيها، وهو ما جعل الكل ينحنى للنجم الكبير ورغم خلافاته مع المدرب سباليتى فإن الكل يرغب فى مشاركة أكبر للاعب وهو الأمر الذى ستكشف عنه الأيام المقبلة.

راديو روما المحطة الوحيدة

أثناء ركوبى سيارة الشعراوى لاحظت أنه على الدوام يستمع لمحطة وحيدة لا تتغير، ومع سماعى للكلام لاحظت أنه يتحدث فقط عن لاعبى وفريق روما وبعد أن سألت عرفت أن هذه محطة راديو روما الإذاعية التى تعمل طوال الـ24 ساعة للحديث فقط عن النادى العاصمى وكل ما يخصه، وعلى الدوام تستقبل المحطة مداخلات الجماهير التى تتحدث عن وضع الفريق فى الفترة الحالية.

يكتب عني أو يقال فى الفضائيات المصرية، وهو بلا شك أمر يشعرنى بالفخر ويجعلنى سعيدًا جدًا.

››› هل تعرف أيًا من اللاعبين المصريين فى الوقت الحالى بخلاف محمد صلاح؟

أنا أعرف كريم نيدفيد ورمضان صبحى، فالأول سمعت عنه من شقيقى ووالدى وأيضا رمضان صبحى سمعت عنه وشاهدت له بعض المباريات وهو لاعب رائع وأعرفه جيدا، خاصة أنه قام بعمل نفس إشارتى أنا وصلاح بالأهرامات وفعلها فى اليوم التالى فى إحدى مباريات فريقه.

››› وما هى معلوماتك عن الكرة المصرية فى الفترة الحالية؟

للأسف لا أتابعها كما ينبغى بسبب ارتباطاتى، لأننى لا أتابع الفضائيات المصرية وهو ما يجعل الأمر صعبًا إلى حد ما، لكننى أسمع عنها من والدى وشقيقى وأسمع منهما عن نايى الأهلى الزمالك.

››› فى الشهر المقبل الأهلى سيقابل روما وديا فى الإمارات فكيف ترى هذه المواجهة؟

حتى الآن هذه المواجهة لم يتم تفعيلها بشكل رسمى، لكن هناك بالفعل مفاوضات حول إقامة المباراة لكنها لم تنته بعد، وللأسف سواء أقيمت المباراة أو لم تقم فإننى لن أشارك فيها لأننى فى ذلك الوقت سأكون ضمن قائمة المنتخب الإيطالى الذى يستعد للمشاركة فى بطولة الأمم الأوروبية فى فرنسا شهر يونيو، وبالطبع أتمنى أن تكون مواجهة جيدة للفريقين، وبصراحة كنت أتمنى أن أخوضها لأنها تقربنى أكثر من أبناء مصر البلد الذى أنحدر منه.

››› أنت تنتمى لبلدين يمتد تاريخهما فى جذور التاريخ وتجمع بين حضارتين عظيمتين فهل ترى أنك شخص محظوظ؟

بالفعل أنا محظوظ لأن أصولى وبكثير من الفخر والاعتزاز تمتد عبر التاريخ، خاصة أن الحضارة الفرعونية تضرب فى التاريخ وحتى الآن مازالت الآثار الفرعونية شاهدة على ذلك مثل الأهرامات والأقصر وأسوان والكرنك وأبوسمبل وغيرها، ونفس الأمر فى روما التى تحتوى الكثير من المتاحف والآثار القديمة وبعد كل ذلك كيف لا أكون شخصًا محظوظا.

››› هل بالفعل تلقيت عرضًا مغريًا من أحد الأندية القطرية للانتقال إليها؟

غير صحيح ولم يحدث أن عرض علىّ أى فريق من قطر اللعب له لكننى تلقيت عروضًا من دوريات أخرى.

››› مثل ماذا؟

تلقيت عروضًا من الدورى الصينى ومن أندية إيطالية وإسبانية لكننى فى النهاية اخترت الأفضل وهو فريق روما.

››› دعنا نتكلم عن المنتخب الإيطالى ما توقعاتك له فى الأمم الأوروبية فى فرنسا؟

بشكل عام لا يمكن تفضيل منتخب على آخر، لكننا كمنتخب كبير وعريق نسعى بكل تأكيد لتحقيق الأفضل، وهدفنا دائما فى أى بطولة هو الفوز باللقب والسعى لذلك قدر الإمكان.

››› بعيدا عن كرة القدم ما هى هواياتك الخاصة ؟

ليست لى هوايات كثيرة لكننى أحب لعبة البليارد وأمارسها كثيرا كلما أتيح الوقت لذلك، كما أحب أيضا لعب البلاى ستيشن وسماع الأغانى والموسيقى.

››› وما هى أغنيتك المفضلة ومطربك المفضل؟

ليس لى أغنية أو مطرب معين لكننى أعشق موسيقى الراب والبوب الأمريكية كثيرا.

››› ومن هو ممثلك المفضل؟

أعشق بعض ممثلى هوليوود مثل ويل سميث وجيم كارى وجونى ديب ودينزل واشنطن.

››› وماذا عن أفلامك المفضلة؟

تستهوينى كثيرا أفلام الفانتازيا والخيال العلمى وأحب أن أتابعها فى أوقات الفراغ.

››› قبل ختام حوارنا معك كيف ترى ما يقدمه الأسطورة توتى الذى وصل إلى سن الأربعين ومازال الأفضل بشهادة الجميع؟

بكل بساطة ما يقدمه توتى يعتبر من المستحيلات، لأنه بعد كل هذه السنين مازال الأفضل والأقدر على تقديم أقصى ما لديه ويتفوق دائما بعنصر الخبرة التى تجعله الأفضل، وكل من يتابع توتى يقول إنه بالفعل لاعب رائع بكل ما تحمل الكلمة من معنى، وأكبر دليل على كلامى ما فعله توتى أمام تورينو فى أربع دقائق فقط عندما حول هزيمة الفريق إلى فوز مبهر واستحق بالفعل إشادة الجميع.

››› فى الختام هل يمكن أن يلعب الشعراوى فى الدورى المصرى فى المستقبل؟

لا أحد يعرف ماذا يمكن أن يحدث فى المستقبل فربما نعم وربما لا.



لا عربى ولا إنجليــــزى

ربما بسبب كثرة ارتباطات ستيفان الشعراوى جعله لا يجد الوقت لتعلم لغة أخرى غير الإيطالية وبالتحديد اللغة العربية التى لا يعرف منها إلا القليل جدا، وأيضا لا يجيد الحديث بالإنجليزية إلا قليلا جدا، بينما يتولى شقيقه ووكيله الرسمى مانويل الترجمة فيما يخص اللغة الإنجليزية التى يتحدثها بطلاقة، وأيضا يتعلم فى الوقت الحالى اللغة العربية، وعلى الدوام يحفظ أى كلمات عربية جديدة عليه.



سباليتى المرح



عقب الانتهاء من الحوار مع ستيفان شاهدت المدير الفنى للفريق الإيطالى لوشيانو سباليتى حيث لاحظ المدرب أننى غريب عن المجموعة فسألهم عن هويتى فأخبروه بأننى صحفى مصرى ولا أجيد الحديث بالإيطالية، فرحب بى باللغة الإنجليزية وداعبنى بالقول إنه يحب الصحافة ويحترم الصحفيين الذين ينقلون الأخبار بكل دقة وموضوعية وهو ما جعلنى أشكره وأطلب منه التقاط صورة تذكارية فرحب بالطبع، بل وأشار بيده بعلامة التفوق وطلب منى أن أشير بنفس الإشارة وعندما غادر المكان صافحنى مرة أخرى وكان حديثه مرحًا إلى أقصى درجة جعلت كل الحضور يبتسمون لتعبيراته وكلماته.

الشعراوى وحيدًا فى روما

منذ انتقاله إلى فريق روما فى يناير الماضى أصبح ستيفان يعيش بمفرده فى العاصمة الإيطالية روما حيث كان يسكن من قبل مع أسرته المكونة من والده ووالدته وشقيقه مانويل، لكن الأسرة تعيش فى سافونا بالقرب من ميلانو فى شمال إيطاليا، مسكن ستيفان لا يبعد كثيرا عن مقر تدريبات الفريق العاصمى المعروف باسم تريجوريا.



محمد عبد الشافى بعد صمت طويل:

عفوًا يا أهلى.. أنــــــا زمالكاوى

يلقبونه بالصامت أو المنعزل لأنه قليل الكلام.. زمالكاوى الهوى والهوية لكن الشائعات طالته باللعب مع الأهلاوية.. إنه محمد عبدالشافى الذى لا يختلف اثنان على موهبته لكن تبقى التساؤلات والاستفسارات تطرح نفسها بقوة فى حوار خاص جدا لا تنقصه الصراحة عبر الهاتف من السعودية مع الصامت عبدالشافى:

مرتاح فى السعودية ولا أفكر فى العودة.. وإصابتى ليست مزمنة

لست طرفًا فى أزمة شكوى الزمالك للفيفا.. ولن أرد على هذا التساؤل

الدورى المصرى يعانى فى غياب الجماهير.. والنظام والانضباط سر تفوق الدورى السعودى

محمد البنهاوى



السادة / شركة الجميح للسيارات المحترمين

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

نفيدكم برغبتنا بشراء سيارة من شيفروليه كمارو موديل ٢٠١٥ وذلك بالنظام النقدي وتسجيل السيارة باسم السيد / محمد عبد الشافي سيد أبو زيد، مصري الجنسية هوية رقم (٢٨٠٦٦٦٢٢٨٥)

النادي الأهلي السعودي

في البداية نريد الاطمئنان على أخبارك بعد العودة من الإصابة؟

الحمد لله شفيت من الإصابة، وعدت للمشاركة في المباريات بشكل طبيعي، والحمد لله أن العودة جاءت مع مباريات حسم الدوري الذي نتصدره واقتربنا من تحقيق اللقب، لأول مرة منذ ٣٣ عامًا وهو حدث تاريخي لأهلي جدة وأتمنى أن يتوج مجهودنا في النهاية بالفوز.

البعض أكد أن إصابتك مزمنة وأن النادي السعودي يريد الاستغناء عنك فما تعليقك؟

كلام غير حقيقي واندهشت من ترديده في مصر، ولا أعلم مصدره، أصبت بخشونة في الركبة وسافرت لقطر وأتممت علاجي في أكاديمية إسباير ولم تستغرق الإصابة سوى شهرين فقط وكانت تسبب لي ألمًا شديدًا لكن الآن الأمور جيدة وعدت للمشاركة في المباريات، والتعامل معي في أهلي جدة يتم باحترام شديد ولا توجد نية لما يتردد عن الاستغناء عني.

ولماذا اتهمك البعض بالتهرب من معسكر المنتخب لمباراة تشاد وادعاء الإصابة ولماذا لم ترد حينها؟

لم أعتد الرد على كل ما يقال عني، أنا فقط أركز داخل الملعب فقط، ومن اتهموني بالهروب وقتها هم من صمتوا بعدما أعلن أهلي جدة غيابي فترة كبيرة لإصابتي في الركبة، وليس محمد عبدالشافي من يهرب من المنتخب فأنا ألعب منذ سنوات بكل فخر ولا يوجد مصري يتأخر عن تمثيل بلاده.

لكن تم ربط شائعة الاستغناء عنك برغبتك في الانضمام للأهلي ووجود مفاوضات معك فما حقيقة هذا الأمر؟

سمعت بهذا الأمر وحدثني والدي أن هناك عددًا من البرامج في مصر تتناوله، وأنا أقدر وأحترم الأهلي المصري جدًا كأحد أكبر الأندية المصرية والأفريقية، لكنني كما قلت مرتاح في أهلي جدة ولا أنوي العودة للدوري المصري حاليًا، كما أن انتمائي للزمالك يجعل من الصعوبة أن أرتدي قميص ناد غيره في الدوري المصري، فأنا زملكاوي منذ الصغر وعائلتي بكاملها زملكاوية، بالتالي في حالة عودتي لمصر سأعود للزمالك.

بمناسبة حديثك عن عشقك للزمالك رئيس النادي لام عليك عدم التدخل في أزمة عدم حصول النادي على باقي مستحقات صفقة بيعك لأهلي جدة فلماذا لم تتضامن مع الزمالك؟

أنا لاعب محترف أؤدي دوري مع النادي الذي ألعب له وأزمة المستحقات هي بين إدارة الناديين ولست طرفًا فيها، ولا أريد التدخل فيها.

لكن رئيس الزمالك أكد أنه سيمنعك من العودة للسعودية في حالة نزولك للقاهرة فما تعليقك؟

لا تعليق.

كيف تابعت مباراتي نيجيريا واقتراب المنتخب من التأهل لأمم أفريقيا؟

سعدت جدًا باقتراب التأهل وأرى أن الطبيعي أن توجد مصر في أمم أفريقيا، فغياب دولة بحجم مصر عن البطولة أمر غير طبيعي واستثنائي والطبيعي أن تنافس مصر على البطولة.

لكن المنتخب غاب عن آخر ثلاث بطولات مما أفقد الجماهير الثقة في قدرته على العودة؟

أعتبر غيابنا عن البطولات السابقة سوء توفيق، بجانب وجود إحلال وتجديد، بالإضافة إلى الأزمات التي واجهت انتظام الدوري، ولكن الأمور حاليًا تحسنت وأصبح من الطبيعي عودتنا للبطولة.

حسن شحاتة قال إنك أهم لاعب في الزمالك خلال السنوات الأخيرة فما تعليقك؟

انضمامي للمنتخب لأول مرة كان على يد حسن شحاتة قبل نهائيات أمم أفريقيا ٢٠١٠ بأنجولا، وتعرض المعلم لحملة شرسة وقتها من قبل وسائل الإعلام بسبب إصراره على انضمامي أنا وجدو، وأكدوا أننا دون المستوى، وتحدث معنا المعلم ومنحنا الثقة، وكنت ألعب في البطولة بتركيز كبير للرد على هجوم البعض على شحاتة، ونجحت في تقديم مباريات مميزة وفاز جدو بلقب هداف البطولة.

ننتقل إلى قصة انتقالك إلى أهلي جدة.. لماذا أصررت على الرحيل رغم رفض الجهاز الفني للزمالك وقتها بقيادة حسام حسن؟

رغبتي كانت واضحة في الرحيل، واستدعاني رئيس النادي وسألني عن رغبتي وأخبرته بأنني أتمنى الموافقة على رحيلي للسعودية، خاصة أن الإعارة ستة أشهر فقط، وسيستفيد النادي ماديًا، بجانب استفادتي الشخصية، ووعدني رئيس النادي باحترام رغبتي.

وهل تحدث معك حسام حسن لإثنائك عن الرحيل؟

بالفعل تحدث معي وطالبني بالبقاء، ولا أخفي عليك أنني كنت سعيدًا لتمسكه بي، وتأكيده أنني من أهم مفاتيح اللعب في الفريق، لكنني أخبرته بأنني أريد الرحيل.

ولماذا لم يستطع أحد تعويض غيابك حتى الآن؟

كل من انضموا لاعبون جيدون ويحتاجون إلى بعض الصبر من الجماهير حتى يتأقلموا، لكن ضغط المباريات ومنافسة الزمالك على البطولات يجعل الجماهير تضغط عليهم، وهم لاعبون صغار في السن ويحتاجون للتأقلم.

وما هو الفارق بين الدوري المصري ونظيره السعودي؟

الفارق كبير خاصة في حضور الجماهير، فالجماهير هي عصب كرة القدم والملاعب في السعودية تتزين بحضور الجماهير، كما أن النظام هناك أقوى.. كل فرد في المنظومة يعرف ما له وما عليه والعقوبات رادعة وهي أشياء نفتقدها في مصر.

ولكن غياب الجماهير قرار أمني لابد منه نظرًا للظروف الراهنة؟

الأمن وافق على حضور الجماهير لمباريات المنتخب، وحضرت الجماهير لقاءي الأهلي والزمالك في أفريقيا، وأنا أرى أنه إذا وافق الأمن على حضورها مرة فلماذا لا تحضر باستمرار حتى ولو بأعداد قليلة، لأنه لا يوجد دوري دون جمهور.

نعود للدوري المصري هل ترى أن الأهلي حسم البطولة؟

لا الدوري مازال في الملعب، ويجب على الزمالك التمسك بالأمل للنهاية، فالمتبقى ١١ مباراة لكل فريق، والفارق ١١ نقطة، ويجب على لاعبي الزمالك القتال حتى النهاية للمحافظة على اللقب، أو على الأقل أن يقوموا بما عليهم، كما أن هناك بطولة الكأس، ودوري أبطال أفريقيا.



أنا وجدو دافعنا عن المعلم فى 2010.. وعودتنا لأمم أفريقيا طبيعية

الزمالك استغنى عنى بدون مقابل.. ومشوارى كاد ينتهى فى مركز شباب المرج

حسام حسن حاول منعى من الانتقال لقلعة الكئوس.. ورئيس النادى احترم رغبتى

علمت أنك كنت من ناشئى الزمالك وتم الاستغناء عنك دون مقابل فمن كان صاحب القرار؟

بالفعل انضممت للزمالك صغيرًا فى سن ٧ سنوات وتدربت مع عدد من المدربين منهم منير كمال والصياد رحمه الله، واستمررت ٣ سنوات ثم استغنى عنى محمد توفيق خلال تصفية الناشئين التى طلبتها منه الإدارة، وانتقلت بعدها لمركز شباب المرج ولعبت معهم عامين، ثم كانت مباراة بين المرج وإنبى فى دورى القطاعات انتقلت بعدها للفريق البترولى، ثم أعجب بى إبراهيم يوسف وقام بضمى لغزل المحلة.

وكيف عدت للزمالك رغم سعى الأهلى لضمك فى هذا الوقت؟

كان أمرى محسومًا فحينما أخبرنى المسئولون فى المحلة أن هناك عرضين من الأهلى والزمالك، أخبرتهم بأننى أريد الذهاب للزمالك بغض النظر عن المقابل المادى، وهو ما تم بالفعل.

ولماذا يصفك اللاعبون بالصامت دائمًا، كما أنك مقاطع للإعلام بشكل كبير؟

سأقول لك سرا أنا بدأت أتحدث مع زملائى فى الزمالك بعد مرور خمس سنوات على انضمامى للفريق، أنا أكوّن صداقات بصعوبة كبيرة، واعتدت ذلك منذ الصغر، لكننى أحترم باقى زملائى، كما أننى لا أحب الظهور الإعلامى، أنا أركز فقط على عملى داخل الملعب، وشخصيتى لا تحب الكاميرات أو التحدث للصحفيين، وحديثى معك هو الأول منذ سنوات لم أتحدث فيها لوسائل الإعلام، وخاصة الصحافة المكتوبة رغم أن وكيلى أخبرنى بأن هناك حوارات نشرت لى مؤخرًا، لكننى أؤكد لك أننى لم أدل بها.

بعض القنوات تتابع أخبارك من خلال حسابك بأنستجرام فهل هو حساب صحيح؟

بالطبع لا.. فأنا لا أمتلك حسابات على فيس بوك أو تويتر أو أنستجرام، وشاهدت بعض القنوات تنقل تلك التصريحات، ولم أهتم بالتكذيب فهو ليس أسلوبى، كما أن مسئولى أهلى جدة سألونى بعد انضمامى عن حساباتى على تويتر وفيس بوك حتى تتم إضافتها لحسابات لاعبى الفريق فأخبرتهم بأننى ليس



لى أى علاقة بوسائل التواصل الاجتماعى، ورفضت أن يساعدونى فى إنشاء حسابات خاصة بى، فأنا لا أحب التصريحات أو الظهور الإعلامى.

لكن ألا تعتقد أن الإعلام ضرورى للاعب الكرة، كما أنك تحتاج إلى أن تقوى علاقاتك الاجتماعية إذا كنت ترغب فى العمل إداريًا أو محللا أو مدربًا عقب الاعتزال؟

أنا أعلم أن علاقتى بالكرة ستنتهى باعتزالى، فأنا لا أصلح للعمل فى التحليل أو الإعلام، كما أننى لا أرغب فى العمل بالتدريب أو الإدارة، فشخصيتى لا تناسب هذه الأمور، وسأقيم مشروعًا خاصًا بعد اعتزالى، أما فيما يخص تأثير الإعلام على نجومية اللاعب، فأنا أرى أن أدائى داخل المستطيل الأخضر، والتفانى فى عملى وحب الجماهير هو من يصنع النجومية.

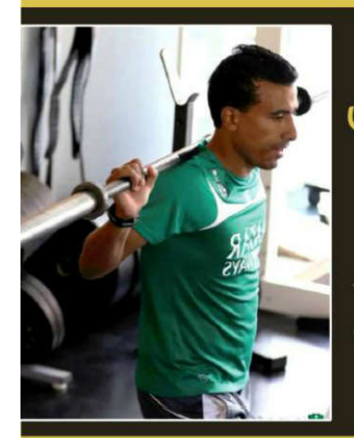
ومن هم أقرب أصدقائك فى الزمالك والمنتخب؟

فى الزمالك، كان نور السيد أقرب اللاعبين لى، بالإضافة إلى أحمد توفيق وجنش وحمادة طلبة، أما فى المنتخب فأحمد فتحى هو الأقرب لى بجانب عمرو جمال.



عبدالشافى فى سطور

تاريخ الميلاد: ١/ ٧/ ١٩٨٥
السن: ٣٠ سنة
البطولات مع الأندية: ٤
البطولات الدولية: ١
المباريات الدولية ٣٤
الأهداف الدولية: ١
رقم القميص: ١٣
الطول: ١٦٥ سم
الوزن: ٦٥ كجم



والد اللاعب: منزلنا ملفوف بعلم الزمالك

قال الحاج عبدالشافى والد اللاعب أن ابنه لن يلعب فى الأهلى مهما تكن المغريات، مؤكدًا أنهم عائلة زمالكاوية، وكلهم يشجعون الزمالك بجنون ولا يمكن أن يضحوا بانتمائهم وينتقل ظهير أهلى جدة للأهلى المصرى.
وقال عبدالشافى إن من ينزل منطقة المرج سيجد علم الزمالك يزين منزل العائلة سيعلم أن عبدالشافى مشجع للزمالك وليس لاعبًا فقط، كما أشار إلى أن أخوة محمد عبدالشافى بكوا جميعًا بعد أول مباراة له بالفانلة البيضاء وكانت أمام غزل المحلة حيث خسر الزمالك بهدف وغطى حزنهم على خسارة الزمالك على فرحتهم بانضمام محمد للزمالك.
وأكد والد اللاعب أن نجله إذا عاد للقاهرة سيعود للزمالك بدون نقاش مهما تكن المغريات من الأندية الأخرى.

تربية الثعابين هواية شيفو

يتمتع محمد عبدالشافى بهواية غريبة وهى تربية الثعابين والأفاعى فى منزله بالمرج، لكنه لا يقتنى سوى الثعابين غير السامة، وسبق أن ذهب معه أكثر من لاعب فى الفريق وشاهد تربيته عددًا كبيرًا من الثعابين والأفاعى. عبدالشافى أكد أنها هواية منذ الصغر ولا يوجد بها أزمة خاصة أنها أنواع غير سامة ولا يوجد خوف عليه أو أهل بيته منها.

سيارة هدية للاعب بعد التوقيع

تلقى محمد عبدالشافى ظهير أيسر نادى الأهلى السعودى هدية من ناديه بعد توقيعه عقود الانضمام رسمياً عقب انتهاء الإعارة وهى عبارة عن سيارة فاخرة هدية من رئيس النادى السعودى.
ونشر النادى السعودى الخطاب الموجه للبنك لشراء سيارة اللاعب، كما تسلم عبدالشافى السيارة من أحد معارض السيارات فى السعودية كتقدير منهم على مجهوده مع الفريق.

6 ملايين جنيه تنتظر شيفو مكافأة الدورى

أعلن أهلى جدة السعودى أنه رفع قيمة المكافآت المخصصة للاعبين، من أجل الحصول على لقب الدورى السعودى، إلى ٢،٦ مليون ريال لكل لاعب ما يوازى ستة ملايين جنيه مصرى. وقالت صحيفة «سبورت» السعودية إن الإدارة رفعت المكافآت لتحفيز اللاعبين للتتويج باللقب للمرة الثالثة فى تاريخه والأولى منذ عام ١٩٨٤، وبالتالى سيكون نصيب محمد عبدالشافى حوالى ٦ ملايين جنيه مصرى.
وكان الأهلى قريبًا للغاية من حصد لقب الدورى الموسم الماضى، بعد تألق عبدالشافى وعمرو السومة هداف البطولة لكن النصر اقتنص اللقب فى الأسبوع قبل الأخير.



تساؤلات وعلامات استفهام فرضت نفسها بقوة عن حراسة مرمى الأهلي.. وهل تتعاقد القلعة الحمراء مع حارس مرمى الزمالك أم أن الأمر كله تحت بند الشائعات.. الحقائق والتفاصيل فى حوار مع طارق سليمان المسئول الأول عن حماية شباك الأهلى وحراسه وسألناه:

الجمع بين إكرامى والشناوى غير جائز!

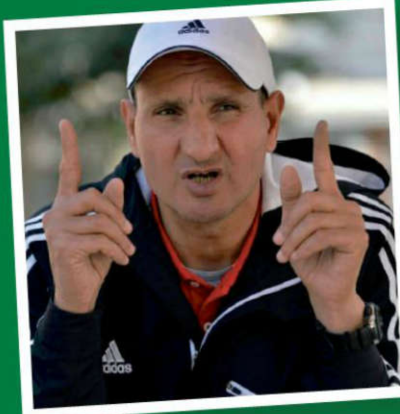
التعاقد مع حارس الزمالك شائعة.. والتفاوض معه دون علمى مستحيل!

عودة الحضرى للمنتخب لنقل الخبرات فقط.. والمنافسة بين شريف والشناوى!

طـارق سليمـان:

لا توجد أزمة فى حراسة مرمى الأهلى

حـوار:
سوريا غنيم





ما حكاية تعاقد الأهلي مع أحمد الشناوي؟

– بالنسبة لي ليست لديّ معلومة.. وكمدرب حراس مرمى الفريق لم أشتك ولم أطلب التدعيم.. لدينا شريف إكرامي وأحمد عادل ومسعد عوض ومعهم أحمد ربيع.. وحراسة المرمى في الأهلي مستقرة منذ خمس سنوات.. نحقق بطولات والحراس يشاركون بشكل كبير في تحقيق تلك البطولات.. وفي الوقت الحالي لسنا بحاجة إلي حراس جدد.. لكن الكرة فيها متغيرات كثيرة والتدعيم وارد جدًا في بعض الأوقات.. من قبل دعمنا بنادر السيد وأبو السعود.. ومركز حراسة المرمى ليس حكرًا على أحد.. لكنه مستقر ولا توجد به مشكلة! نحن لدينا حراس مرمى أقل أخطاء.. عندما نتكلم عن الدوري العام كله نجد أخطاءنا قليلة جدًا بالنسبة لعدد المباريات.. لعبنا ثلاثًا وعشرين مباراة في الدوري.. وثلاثًا في أفريقيا.. ومباراة في الكأس أي سبع وعشرين مباراة عندنا فيها خطآن أو ثلاثة من حراس المرمي، وعندما نقيّمها كنسبة فهي معقولة جدًا.. وهذا إن دلّ على شيء فإنما يدل على أن حراسة المرمى بخير في الأهلي وليس لدينا أي مشكلة.

إذن بماذا تفسّر الكلام عن التعاقد مع الشناوي؟!

– شائعة مثلها مثل كل الشائعات التي نقرأ ونسمع عنها عبر وسائل الإعلام.. منذ أربع سنوات وكل يوم هناك خبر عن تعاقد جديد للأهلي مع عدد من حراس مرمى الأندية الأخري.. ومع هذا لم يتعاقد الأهلي مع أي من هؤلاء الحراس الذين قرأنا عن توقيعهم للأهلي.. أربع سنوات ولا جديد في حراسة مرمى الأهلي المؤمنة بوجود الثلاثي شريف إكرامي وأحمد عادل عبدالمنعم ومسعد عوض.. ورابعهم أحمد ربيع.. كل ما يقال ويتردد مجرد شائعات.. أو اجتهادات صحفية لا أساس لها من الصحة!

تردد أن تهديد شريف إكرامي بالرحيل أوقف إتمام الصفقة.. ما رأيك؟!

– هذا الكلام غير صحيح بالمرة.. من حقنا أن ندعم الفريق في أي مركز.. وليس من حق اللاعب الاعتراض هذا ليس دوره لأنه دور الإدارة والجهاز الفني بالإضافة إلي كونها سياسة ناد.. واللاعب دوره أن يكون جاهزًا دائمًا للملعب.. وأقولها بكل صراحة شريف إكرامي لم يهدد بالرحيل لأنه يعرف دوره جيدًا مع الفريق.. وحراسة المرمى مثلها مثل أي مركز بالفريق.. وحينما تعاقد الأهلي مع إيفونا لم يهدد متعب بالرحيل.. وتعاقد أيضا مع السولية لم يهدد حسام غالي بالرحيل.. كل لاعب يعرف دوره جيدًا ولا يتدخل فيما لا يعنيه!

تردد أن الكابتن إكرامي احتوى الموقف مع إدارة النادي؟

– هذا الكلام لا أساس له من الصحة.. كابتن إكرامي لم يحتو شيئًا، لأنه لم يحدث شيء لاحتوائه.. وما لا يعلمه الكثيرون أن شريف إكرامي يتعامل مع الأمور باحترافية لأنه احترف لسنوات ويعرف دوره جيدًا مع النادي هو وغيره من اللاعبين وهذا أهم ما يميّز الأهلي.

هل يمكن للإدارة التعاقد مع الشناوي دون علمك؟

– لا يمكن لإدارة الأهلي التعاقد مع الشناوي دون علمي!

لماذا؟!

– الأهلي به نظام وأسلوب عمل الكل يسير عليه.. ونحن في الجهاز الفني نجلس ونبحث في احتياجات الفريق للعام المقبل.. والجهاز الفني يحدد احتياجاته، والمدير الفني يجلس مع مدير الكرة ورئيس القطاع وينقل المطلوب للإدارة التي تقوم بدورها ببحث الأمر وتوفير احتياجات الفريق المطلوبة!

وهل يكون لك دور عند التعاقد مع حارس مرمي؟

– بالطبع.. عندما يكون هناك اتجاه للتعاقد مع حارس مرمي.. أقوم بترشيح عدد من الحراس ويكون لهم ترتيب وفقا للأولوية حتى إذا تعثر التعاقد مع واحد يكون هناك آخر بديل واحد واثنان أمام الإدارة عند إجراء المفاوضات.. ومهمتي تنتهي بترشيح الأسماء.

بصراحة ألا ترى وجود أزمة في حراسة مرمى الأهلي؟!

– يبتسم قائلاً: بالطبع لا أرى أي أزمات على الإطلاق.. دعونا نتكلم بالأرقام.. والأرقام تقول حقائق.. في أربع سنوات قضيتها مع الأهلي فزنا بتسع بطولات خمس بطولات قارية.. وثلاث سوبر.. ودوري.. وشاركنا في بطولتي كأس عالم للأندية باليابان والمغرب.. أين الأزمة إذن؟! والأرقام تقول أيضا إن الأهلي خلال السنوات الأربع الأخيرة لعب مع الزمالك منافسه التقليدي إحدى عشرة مباراة فزنا في سبع مباريات وتعادلنا في ثلاث وخسرنا مباراة واحدة.. الأرقام تتحدث عن نتائج وإنجازات شارك فيها حراس المرمي.. إذن أين الأزمة؟! لا وجود لها على الإطلاق! وعلى فكرة كل هذه الضجة الإعلامية والكلام المثار لأن حارس مرمى الأهلي على مر العصور يكون صاحب نجومية طاغية.. من أول كابتن عادل هيكل وثابت وإكرامي وشوبير والحضري وشريف إكرامي وأحمد عادل ومسعد عوض كل هؤلاء أصحاب نجومية لامعة.

ألا ترى هبوطًا في مستوى شريف إكرامي والذى أبعده عن حراسة مرمى المنتخب؟

– بالعكس إكرامي حاليًا في أحسن حالاته.. والإصابة الأخيرة هي التي استبعدته من حراسة مرمى المنتخب.. وبسبب الإصابة لعب الشناوي واستغل الفرصة جيدًا.. وهذه هي كرة القدم اللاعب يستغل الفرص التي تتاح له.. والمنافسة في المنتخب سوف تظل قائمة بين شريف إكرامي وأحمد الشناوي لفترات طويلة.. يدخل معهما محمد الشناوي والمهدي سليمان لكنها تظل محصورة بين إكرامي والشناوي!

كيف ترى عودة الحضري للمنتخب؟

– عودة الحضري للمنتخب لأجل نقل خبرته الطويلة والكبيرة لزملائه من حراس المرمى الموجودين مع المنتخب.. ولا أرى أي جانب آخر غير هذا الجانب لوجود الحضري مع المنتخب!

بصراحة من يختار الحارس الذى يشارك في المباراة؟

– بصفتي مدرب حراس المرمى أحدد الحارس الذي يشارك في المباراة.. وأقدم وجهة نظري.. إلا أن الرأي الأول والأخير للمدير الفني المسئول الأول عن الفريق.. ومنذ انضمامي للجهاز الفني تعاملت مع تسعة مدربين مصريين وأجانب من أول حسام البدري ومحمد يوسف وفتحي مبروك وجاريدو وزيزو وبيسيرو ومارتن يول.. والحمد لله كلهم بلا استثناء لديهم ثقة وحب واقتناع بعملي.. بالإضافة إلي أن الأهلي لديه نظام في العمل الكل يسير عليه.. لكني هنا أحب أن أشير إلي أن حارس المرمي نفسه هو الذي يجبر المدرب على أن يجعله الحارس رقم واحد بأدائه واجتهاده والتزامه في الملعب الذي يُعد هو الفيصل الأساسي والرئيسي عند الاختيار.

تناوب حراسة المرمى بين ثابت وإكرامي.. لماذا لا يتكرر؟

– موضوع تناوب الحراس على حراسة المرمى أنا شخصيًا غير مقتنع به.. وثابت وإكرامي حالة استثنائية لا تتكرر كثيرًا في كرة القدم.. تكررت بدرجة بسيطة بين نادر السيد وحسين السيد في الزمالك.. لكن الأصل والأساس هو الحارسان الأول والثاني.. شوبير ظل احتياطيًا لسنين طويلة وبعدها ظل الحارس الأول للأهلي والمنتخب لسنين طويلة أيضا.. وعندما اعتلى الحضري حراسة المرمى لم يستطع شوبير أن يكون الثاني فاعتزل اللعب.. وظل الحضري سنوات هو الحارس الأول للأهلي والمنتخب.. هذا الأمر ليس موجودًا في مصر وحدها.. لكن الحارس الأول فكرة يتبعها كل أندية العالم التي تعتمد على الحارسين الأول والثاني.. لذا من الصعب جدًا في الوقت الراهن الجمع بين شريف إكرامي وأحمد الشناوي لأن كليهما الحارس الأول لفريقه.. لكن ممكن الظروف خلال الفترة المقبلة تتغير ويتغير معها الأمر.. الساحة الكروية كل يوم فيها متغير جديد!

نعود ونسأل من هو طارق سليمان؟!



طارق سليمان مع أسرته الصغيرة

> هذا الحارس يجبرنى على إشراكه.. وحراسة الأهلى مستقرة!
>
> لم أطلب التدعيم وإكرامى لم يهدد بالرحيل..

– ما لا يعلمه الكثيرون أننى أحد أبناء القلعة الحمراء اشترانى الأهلي من نادى الزعفران فى كفر الشيخ بمبلغ عشرة آلاف جنيه ومباراة ودية إيرادها لمصلحة النادي.. استمررت مع الأهلى حتى صعودى للفريق الأول عام ١٩٨٩ فى مباراة كأس مصر بين الأهلي والسكة الحديد وكان عمرى وقتها ستة عشر عامًا وسبعة أشهر واستطعت خلال المباراة التصدى لضربتى جزاء وصعدنا بعدها إلى الدور التالي.. ولم أستمر طويلاً مع الفريق الأول وحققت مع الأهلى بطولتين، بطولة عربية مع الكابتن أنور سلامة وكأس الاتحاد المصرى بعد إلغاء الدورى عام ٩٠.. وانتقلت عام ٩٣ إلى المقاولون العرب الذى يشبه كثيرًا الأهلى فى النظام.. ولعبت معه ١٢ سنة وحققت أربع بطولات مع المقاولون بعد الجيل الذهبي.. كأس الكئوس الأفريقية عام ٩٥ مع مايكل كروجر، وكأس مصر والسوبر مع الكابتن حسن شحاتة، وكأس مصر مع الكابتن يسرى عبدالغني.. لذا أدين بالفضل بعد الله سبحانه وتعالى لنادى المقاولون العرب والأهلى الذى من خلاله انضممت لكل منتخبات مصر للناشئين.. شاركت فى بطولة كأس العالم فى كندا مع كابتن طه بصرى رحمه الله وبطولة أفريقيا للشباب مع الكابتن محمد أبوالعز وشاركت فى كأس العالم فى البرتغال ولعبت مع المنتخب الأوليمبى مع كرول.. واعتزلت عام ٢٠٠٧ بسبب رشح فى الشبكية.

وكيف كان انضمامك للجهاز الفني؟

– بعد اعتزالى انضممت للعمل مع الكابتن محمد رمضان فى الأكاديمية لمدة سنة استفدت منها بشكل قوى جدًا لأنها كانت سنة دراسة عملية.. بعدها انضممت لقطاع الناشئين وبعدها رشحنى الكابتن محمد رمضان لحسام البدرى عام ٢٠١١ للعمل معه ضمن الجهاز الفنى لتدريب المريخ السودانى بعد اعتذار الكابتن أحمد ناجي.. وكانت بدايتى مع الكابتن حسام البدرى وهو شخص عملى جدًا ومحترم جدًا وفى شغله «ما يعرفش أبوه» وعدنا إلى القاهرة وبعدها بشهر تولى مسئولية إنبى وكنت معه.. وبعد ستة أشهر مع إنبى حقق معه نتائج طيبة.. تولى مسئولية الأهلى وكنت معه أيضا ومن هنا كانت بدايتى مع الأهلي.. والأمر وقتها كان فيه تساؤلات كثيرة خاصة أننى قادم خلفًا للكابتن أحمد ناجى الذى ظل ١٣ سنة مدربًا لحراس مرمى القلعة الحمراء.. وراهن البدرى على وجودى ومعى أحمد أيوب ونجحنا فى عام واحد فى الفوز بكأس أفريقيا، وكأس السوبر المحلي والسوبر الأفريقي.. وكما كان البدرى صاحب فضل فى ضمى للجهاز الفنى كان صاحب فضل أيضا فى استمرارى مع الأهلى عند رحيله إلى ليبيا لم يتمسك برحيلى معه وقال لي: إذا كان الأهلى محتاجك خليك وكمّل مع النادى الأهلي.. ورحل البدرى واستمر تجديد الثقة فى انضمامى للجهاز الفنى مع كل المدربين الذين تحملوا المسئولية بعد رحيل البدري.

ما أهم الأشياء التى تركز عليها فى تدريب حراس المرمي؟

– أولا لابد أن يعلم الجميع أننى تابع للمدير الفني.. وتدريب حراس المرمى يختلف عن باقى اللاعبين.. والحمدلله كل المدربين الذين تعاملت معهم يعطوننى الحرية الكاملة بشأن حراس المرمى الذين يعتمد تدريبهم على عدة أشياء.. التحرك والتمركز، وشكل التمركز من المرمي، والقرار.. وأخيرًا المهارة! كل تلك الأشياء تتحدد وفقا لمكان الكرة.. والشغل على هذا يكون فرديًا وجماعيًا مع الفريق وفى المباريات الرسمية والودية.. وكلما تحركت الكرة الحارس له تحرك معين معها من أجل التمركز والوقوف بشكل محدد من فتحة القدمين وميل الوسط.. وشكل اليدين.. كل هذا يتحدد وفقا لمكان الكرة.. وكل هذا نركز عليه فى شغل فردى ثم يدخل الحارس مع الفريق لتطبيقه بشكل عملى فى التدريب الجماعي.

فى الفترة الأخيرة هناك حالة من عدم التفاهم بين خط دفاع الأهلى وحارس المرمي.. ما تعليقك؟

– هما خطآن واضحان.. الكرة التى رجعت لأحمد عادل وخطأ حجازى بتسجيل هدف فى مرماه.. ولهذا يقول البعض إنه لا يوجد تفاهم.. وعندما نتكلم عن خطأ أو اثنين فى ٢٦ مباراة لعبها الفريق هذا الموسم ما بين دورى وأفريقيا وكأس.. وهذا ليس معناه أنه لا يوجد تفاهم لأنه لابد أن يكون هناك لغة حوار بين حارس المرمى والمدافعين.

ولغة الحوار هذه متى تكون؟

– تكون واضحة فى الكرات العرضية والكرات الطولية التى تلعب من العمق.. هنا لابد لحارس المرمى أن يتكلم.. ولابد أن يكون هناك كلمة حركية بين الحارس والمدافعين ويكون الكلام مبكرًا ليعرف المدافع بخروج الحارس وهنا المدافع يقف مكانه حتى لا يصطدم به الحارس.. وأيضا هناك لغة حوار عند عدم خروج الحارس مبكرًا يقول للمدافع «شيل أو طلع».

أوباما يهدد زعيم الثغر

عدل الاتحاد السكندرى من موقفه بعد تولى الكابتن مختار المهمة الصعبة واستطاع أن يخطو بالفريق خطوات طيبة سواء فى الدورى أو الكأس وبصورة تدعو للتفاؤل والثقة فى المستقبل خاصة إذا استمر أداء الفريق بتلك الحماسة والقوة، لكن الصورة الحالية الوردية تقابلها مصاعب وعقبات تعد بمثابة الألغام التى تحتاج لكاسحات لكى تفسح الطريق وتجعله ميسرًا الموسم المقبل.. ويخطئ من يظن أن أوضاع الفريق مستقرة أو أن سيارته تسير بلا حواجز، بل إن المؤكد أن أمواجا وعواصف عديدة قد تلاحق زعيم الثغر طالما لم يخط خطوات لتفادى هذه العقبات.

لعل أولى الصعاب المستمرة للفريق هى ضعف الإمكانات وعدم قدرة المجلس الحالى على تدبير موارد لضم نجوم جدد لدعم الفريق، خاصة أن الفريق فى أمسّ الحاجة إلى سد الثغرات حيث يعانى الفريق من عدم وجود بدائل فى مراكز عديدة.

وليس سرًا أن الجهاز الفنى فتح قنوات اتصال مع عدد من النجوم بأندية مختلفة للانضمام للفريق الموسم المقبل، ورغم وجود ترحيب بذلك، لكن العائق الأساسى الذى يقف عقبة أمام هؤلاء هو العائد المادى وهى المشكلة الأساسية التى يحاول الجهاز الفنى للاتحاد حلها والحصول على وعود بإيجاد تدابير لها قبل انطلاق الموسم الجديد، وإلا فإن الاتحاد سيكون مهددًا وسيصبح من الأندية التى تصارع على البقاء وهو ما لا يريده سواء الجهاز الفنى أو جماهير الثغر العاشقة للاتحاد السكندرى.

الأخطر أن فريق الاتحاد يتوقع رحيل عدد منه وهم نجوم للفريق مثل أوباما الذى يرغب الزمالك فى استعادته وهو أمر يهدد زعيم الثغر لأن اللاعب أصبح هداف الفريق ونجمه المميز ورحيله خسارة فادحة، وتربك أى جهاز فنى والأهم كيفية تعويضه فى ظل عدم وجود موارد مالية ونفس الوضع يشمل لاعبين آخرين يحتاج الأمر إلى سرعة لإنهاء التعاقد معهم وإلا سيجد زعيم الثغر نصف فريقة على الأقل خارج قائمته فى الموسم المقبل.

التعاقدات مع اللاعبين والإمكانات لن يكونا أزمات قلعة الشاطبى فقط بل هناك الصراع الدائر فى مجلس الإدارة والانقسام به والسعى من الآن إلى الترشح للانتخابات المقبلة والتى ستشهد صراعًا، خاصة بعد ما تردد عن عزم عضو المجلس هشام حسن الترشح لرئاسة النادى للإطاحة بالرئيس الحالى مشالى ويعتمد هشام على شعبية واسعة ودعم كبير سواء من فريق الكرة أو الأعضاء.

ويواجه المجلس الحالى شعورًا عدائيًا من الأعضاء الذين يشعرون جميعا بأن المجلس لا يعمل بجدية على حل أزمات ومشكلات النادى العريق وإنما الهدف الأساسى هو بقاؤهم فى مناصبهم، والدليل التراجع الشديد فى كل قطاعات النادى بما فى ذلك فريق السلة الذى خرج لأول مرة من ٤٠ عامًا من الأدوار النهائية للدورى، وكذلك فرق الناشئين لكرة القدم والخدمات بالنادى فى انعكاس واضح لتردى الأوضاع التى أصبحت فى حاجة إلى قيادة واعية لتصحيح مسار النادى.

وهذا يعنى أن هناك مواجهات قادمة متوقعة داخل النادى سواء بين المجلس المنقسم أو الأعضاء الراغبين فى تصحيح الأوضاع، لكن هل يتحمل الجهاز الفنى والفريق كل هذه الأمور أم أن المجلس الحالى سيعلو فوق الخلافات وسيعيد الأوضاع إلى الطريق الذى يأمله الجميع..

والواضح أن المؤشرات كلها تشير إلى أن زعيم الثغر مقبل على فترات صعبة تستدعى خطوات سريعة لاسيما أن أى جهاز فنى لن يقبل الاستمرار إلا فى مناخ يساعده على النجاح وتحقيق أحلامه وهو ما يتمناه أبناء القلعة الخضراء.

الخطير أن كل ما يجرى داخل نادى الاتحاد يهدد زعيم الثغر بقوة فى حالة جمود الموقف، وعدم إجراء انتخابات قبل نهاية العام الحالى وربما يرحل المجلس ولا يجد الأعضاء من يقود ناديهم فى ظل عزوف شديد من أعداد كبيرة من الأعضاء على تولى المهام والمسئولية داخل النادى، وكان آخر هؤلاء محمد مصيلحى الذى أعلن صراحة عدم رغبته فى الترشح لأى انتخابات مقبلة واستعداده لمساعدة ناديه من خارج موقع المسئولية، مع أن كل الأصوات تنادى بعودته لإنقاذ ناديه واعتذاره يكشف عن أزمة حقيقية أصبحت تواجه نادى الاتحاد فى رغبة الكثيرين فى الابتعاد عن العمل العام الذى أصبح يمثل صداعًا وعبئا على أى فرد يرغب فى خدمة ناديه.



بقراءة لخريطة أهداف الدورى حتى 9 أبريل الحالى، ظهرت العديد من الظواهر والأرقام منها، أن أندية الدورى تتألق وتحرز أهدافًا فى أوقات متباينة، بعضها يفضل الشوط الأول، والآخر يبرع فى الشوط الثانى، وما بين هؤلاء وأولئك، تظهر أهم 15 دقيقة عند كل فريق، التى من خلالها يبرع فى حصد النقاط، وتسجيل الأهداف الحاسمة، لكن أهم ما تم تسجيله خلال هذه القراءة الدقيقة هو أن 11 ناديًا تتألق فى آخر ربع ساعة من المباريات بل فيما بعد الدقيقة 90، أما الأندية الـ7 فلكل منها طريقتها فى إحراز الأهداف وفى الأوقات المختلفة.

اللحظــــات الذهبيـــــة



المقاصة خطف أعز ألقاب الأهلى والسر «خمسة وخميسة»

كهربا الزمالك أعلى «فولت».. ولكن!

مروان يسجل فى كل الأوقات.. والإسماعيلى بطل الـ15

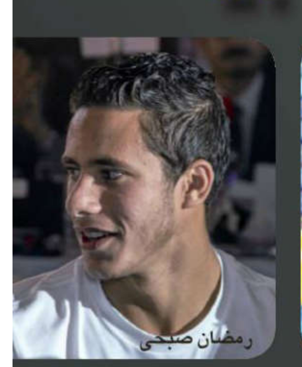
خريطة الجيش فوق وتحت.. والصعايدة أغلى دقيقة



مروان محسن



يوسف أوباما



رمضان صبحى

عمرو جمال



عماد متعب



حسام حسن

فاجأ فريق مصر المقاصة كل المتابعين للدورى هذا الموسم، بأنه الأكثر تسجيلا فى الوقت المحتسب بدلا من الضائع، متفوقا على الأهلى، الذى يردد جماهيره دائما أن روح الفانلة الحمراء هى التى تعطيه القوة اللازمة لإحراز الأهداف فى اللحظة التى يتأهب فيها الحكام لإطلاق صافرات النهاية.

٢٩ هدفا تم إحرازها بعد الدقيقة ٩٠، واحتل المقاصة المقدمة بـ٥ أهداف، متفوقا على الأهلى الذى جاء رصيده ٤، متساويا مع الاتحاد السكندرى، والإنتاج الحربى، وله ٣ أهداف، وهدفان لكل من الداخلية وغزل المحلة وأسوان، ثم جاء ٧ فرق أحرزت ٧ أهداف فى هذه الدقائق.

المقاصة، سجل عن طريق ٥ لاعبين فى هذه الدقائق، فعلها أحمد سامى ليتعادل مع الشرطة فى الدقيقة ٩٠+٥، ومحمد أبوالمجد الذى سجل هدف الفوز على أسوان، فى الدقيقة ٩٠+٥، وجاء الهدف الثالث فى الإسماعيلى بنفس الطريقة ٩٠+٥ لتنتهى المباراة ٤ / ١ للفريق الفيومى، وجاء المغربى عمر النجدى، ليحرز هدف التعادل، أمام الاتحاد السكندرى فى الدقيقة ٩٠+٤، وجاء الهدف الأخير فى الدقيقة ٩٠+٤ فى مرمى أسوان بالأسبوع الـ٢٣ للدورى، وسجله ميدو جابر.

المقاصة أحرز ٣٥ هدفًا، ١٤ بملعبه و٢١ خارج أرضه، وهو ما يفسر الأسلوب الهجومى الذى يعتمد عليه إيهاب جلال المدير الفنى للفريق الذى يعتمد على الجماعية، وبمتوسط ١,٥٩ هدف فى كل مباراة.

وتعتبر الفترة الذهبية لإحراز الأهداف فى المقاصة ما بين الدقيقتين ٤٥ و٦٠، حيث سجل ١٠ أهداف، وأقلها فى ربع الساعة الأول، حيث أحرز هدفين فقط.

إيهاب جلال يعتمد على مباغتة المنافسين فى ربع الساعة الأول، من خلال خطف الأهداف، ثم تأتى مراحل التعزيز أو التعديل فى الدقائق الأخيرة، وهو ما جعله يسجل رقم ٩ مرات فوز، ٤ بملعبه و٥ خارجه.

الأهلى هو ملك الـ١٥ دقيقة الأخيرة بلا منازع فى الدورى، حيث سجل ١٣ هدفا، منها ٤ بعد الدقيقة ٩٠، ولم يكن عماد متعب هو الوحيد الذى ظهر فى كادر التألق خلال هذه الدقائق بل ظهر أيضا عمرو جمال بثلاثة أهداف من أربعة سجلها الغزال هذا الموسم، فقد أحرز هدفا فى الشرطة (٧٩) والمقاصة ٧٦، وجاء الهدف الرابع، فى إنبى بالدقيقة ٣٦، فى حين أن متعب نجح فى الحصول على ٦ نقاط كاملة للأهلى



عبدالمنعم فهمى



إيفــونا

إيهاب جلال

محمود كهربا

فى اللحظات الحرجة، فقد أحرز هدفى الفوز للأهلى فى شباك بتروجت والإنتاج الحربى، وسجل رمضان صبحى هدف التعادل فى المحلة، ولا ينسى جمهور الأهلى مباراته مع أسوان بعد أن احتسب الحكم محمود عاشور دقيقة وقتا بدلا من الضائع لكنها امتدت إلى ٣ دقائق، أحرز خلالها الأهلى هدفا ثانيًا عن طريق مؤمن زكريا.

ولا شك أن حسام حسن استطاع أن ينقل ثقافة إحراز الأهداف فى الدقائق الأخيرة إلى لاعبى المصرى، ومثلما كان يسجل وهو لاعب، أصبح لاعبو المصرى يفعلون ذلك تحت قيادته، حتى تساوى مع الأهلى فى رقم الأهداف التى تم إحرازها فى آخر ١٥ دقيقة من عمر المباريات، وهو الرقم ١٣.

للمصرى ٣٥ هدفا، سجل ١٩ بملعبه و١٦ خارجه، ١٢ بالشوط الأول، و٢٠ فى الثانى، وله هدفان بعد انتهاء الوقت الأصلى للشوط الأول، وهدف وحيد بعد الـ٩٠.

واستطاع أحمد رءوف أن يحصل على لقب الأفضل من بين لاعبى المصرى برصيد ١٠ أهداف، تلاه أحمد جمعة، وكلاهما كان سببًا فى أن يحصل المصرى على عدد كبير من النقاط، لتسجيلهما أهداف الفوز أو التعادل، التى جاءت معظمها فى الـ١٥ دقيقة الأخيرة.

ولا يمكن للمصرى أن ينسى مباراته مع حرس الحدود التى شهدت فوزه ٣/٢ بعد أن كان الحدود متقدمًا بهدفين، وأحرز المصرى هدف الفوز بعد أن احتسب الحكم ٥ دقائق.

الزمالك كان له نصيب الأسد أيضا فى الدقائق الأخيرة حيث سجل ٩ أهداف، لكن له هدفين فقط فيما بعد الـ٤٥ والـ٩٠ دقيقة، وسجل ١٤ فى الشوط الأول، و١٥ فى الثانى، وهدافه هو محمود عبدالمنعم كهربا (٨ أهداف) يليه مصطفى فتحى (٤).

الإسماعيلى له ٣١ هدفًا، ١٥ بملعبه و١٦ خارجه.. الدراويش يبرعون فى التسجيل خلال ٣٠ و٤٥ دقيقة، ورصيدهم ٧، أهداف، وهو نفس ما سجلوه ما بين ٧٥ و٩٠ دقيقة.. أى أن الإسماعيلى سجل ١٤ هدفا فى آخر ١٥ دقيقة من كل شوط، وهو ما يدل على اللياقة البدنية العالية التى يتمتع بها اللاعبون.

والغريب فى أرقام الإسماعيلى، وعدد أهدافه أن الـ١٥

تحليل

الدقيقة 00 ـ 15 — الدقيقة 15 ـ 30

الدقيقة 30 ـ 45 — الدقيقة 45 ـ 60

الدقيقة 60 ـ 75 — الدقيقة 75 ـ 90


... والسهـــم يشـــير لعـــدد الأهـــداف













الغزال ينافس متعب فى اللحظات الحرجة.. وباولو لا يعرف الرحمة

دقيقة الأولى، شهدت تسجيل هدف واحد فقط، وهى أقل الفترات لفريق فى الدورى، وبعد مرور الـ١٥ دقيقة، ومابين ١٥ و٣٠ سجل لاعبو الإسماعيلى ٦ أهداف، ومابين ٤٥ و٦٠ سجلوا ٥ أهداف، مما يؤكد أن لاعبى الإسماعيلى جاهزون للتهديف فى كل أوقات المباراة.. أما بالنسبة للوقت الضائع، فلم يحرز إلا هدفا بعد انتهاء كل شوط، ومنها هدف الفوز على الزمالك فى الدور الأول، وسجله إسلام جمال، وبناهينى فى مرمى المحلة (٣/١) ووزع باقى الأهداف على شوطى المباراة.

هداف الدراويش هو مروان محسن، برصيد ١١ هدفًا وسجل فى كل الأوقات، مثل الدقيقة ٨٦ ليتعادل مع الشرطة (٢/٢)، وفى الدقيقة ٥٣، ليحرز التعادل مع إنبى قبل أن يتقدم الدراويش (٢/١) وفى الدقيقة ٤٤ سجل هدفا وحيدًا فى خسارة الدراويش من المقاصة (١/٤)، وجاءت الدقيقة ٢٢ ليسجل مروان الهدف الثانى فى خماسية الدراويش بالاتحاد، وكان قد افتتح مباريات الموسم لفريقه بالهدف الأول فى الإنتاج الحربى فى الدقيقة ٤٤.

ويظهر سموحة فى مقدمة الفرق التى تحرز أهدافًا فى الشوط الأول برقم ١٧، متفوقا على الأهلى الذى سجل ١٥، والزمالك والإسماعيلى ولكل منهما ١٤ هدفا، ويأتى المصرى، وبتروجت، والجيش ولكل منها ١٢ هدفا، وإنبى ١١ ويتساوى المقاصة، مع الداخلية وأسوان، ولكل منها ١٠، فى حين يظهر الإنتاج الحربى والمقاولون وحرس الحدود، ولكل منها ٩ أهداف، ووادى دجلة ٧ والاتحاد والشرطة ٦ والمحلة هدف وحيد.

ولم يكتف حسام باولو بأنه يتربع على عرش هدافى الدورى برصيد ١٤ هدفا، بل نجده يجهز على منافسيه سريعًا بإحرازه أهدافا خلال الشوط الأول، فعلها فى الشرطة (هدفان)، والإسماعيلى، والمقاولون والحرس والمصرى والشرطة، وإنبى والمقاصة (هدفان) ومع غزل المحلة والجيش.

وبفضل يوسف أوباما جاء الاتحاد السكندرى خلف المقاصة والأهلى فى استغلال الوقت الضائع برصيد ٣ أهداف، سجلها فى مرمى الإنتاج الحربى بالأسبوع الثانى، وهو ما كرره أمام الجيش، وفاز الاتحاد بهدف أيضا، ومع إنبى، ليحقق زعيم الثغر ٩ نقاط بأهداف أوباما فى الوقت

الأكثر استقبالا للأهداف

أكثر الأندية التى تلقت أهدافا فى الشوط الثانى هى إنبى وغزل المحلة، وحرس الحدود ولكل منها ١٨ هدفا، ثم سموحة والمقاولون ١٧، والداخلية، وبتروجت وأسوان، والشرطة ١٥.. وتربع حرس الحدود على عرش الفرق الأكثر إصابة بالأهداف فى الشوط الأول بواقع ١٦ هدفا، وجاء المصرى والاتحاد والشرطة، وغزل المحلة فى المركز التالى برصيد ١٤ نقطة لكل منها.

الشــوط الثــانى يكســب

تقول لغة الأرقام إن الشوط الأول شهد حتى ما قبل إقامة المباريات المؤجلة للأهلى والزمالك، تسجيل ١٨٤ هدفا، منها ١٥ بعد انتهاء الدقيقة ٤٥، و٢٢٩ هدفا فى الشوط الثانى، منها ٢٩ بعد انتهاء الوقت الأصلى.. قراءة لهذه الأرقام تؤكد أن استمرار التألق والأهداف فى الشوط الثانى دليل على أن هناك عملا مستمرا للأجهزة الفنية، ومدربى الأحمال.













الضائع، وأحرز زميله محمد عبدالمجيد الهدف الرابع. الاتحاد لا يجيد فى أول ١٥ دقيقة، فقد أحرز هدفا وحيدًا.. كرر ذلك فيما بين الدقيقتين، ٦٠ و٧٥ بهدف أيضا، لكن الفترة مابين ٧٥و٩٠ أحرز خلالها ٨ أهداف.

الخط البيانى للإنتاج تصاعدى، فقد سجل هدفا واحدا فى أول ١٥ دقيقة، و٣ فى الربع الثانى، و٤ فى الربع الثالث، و٥ فى الربع الخامس، ومثلها ما بين ٦٠ و٧٥ دقيقة، ثم ٨ أهداف فى ربع الساعة الأخير، منها ٣ فيما بعد الدقيقة ٩٠.

هداف الإنتاج هو محمود فتح الله برصيد ٨ أهداف، يليه صلاح أمين ٥، وجدو ٤، ومحمد فاروق ٣.

وسجل المقاولون ٢٢ هدفا، منها ٥ فى آخر ١٥ دقيقة، لينضم إلى سجل الأندية التى تجيد التسجيل فى آخر وقت.

ذئاب الجبل سجلوا ٩ أهداف فى الشوط الأول، مقابل ١٢ فى الثانى، وهدف وحيد بعد الدقيقة ٩٠، وهدافه حاليا هو محمد فضل الذى سجل ٥ أهداف للمقاولون كلها كانت سببًا فى حصد نقاط مؤثرة للفريق، برغم أنه انضم قادما من الإنتاج الحربى فى يناير الماضى.

ويختلف بتروجت عن باقى الأندية فى أنه الأضعف فى الدقائق الأخيرة، حيث سجل هدفين فقط، معتمدًا على إحراز الأهداف فى باقى التوقيتات، وأهمها (١٥ دقيقة ٣ أهداف)، و٤ أهداف فيما بين (١٥-٣٠) و٥ فيما بين ٣٠ و٤٥، ومثلها فى ٤٥ و٦٠، و٦٠ و٧٥.

وكانت أبرز قراءة فى أوقات الحرس هى أنه يعانى منذ الدقيقة ٦٠ حيث لم يحرز أى هدف خلالها نهائيًا، برغم أنه سجل فى باقى الأوقات، أهداف الحرس لم تتعد ١٢ هدفا، بواقع ٥ للشوط الأول و٧ للثانى.

ويمتلك طلائع الجيش أغرب خريطة للتهديف بين أندية الدورى، حيث يقسم طارق يحيى المباراة إلى ٣ أقسام لكل شوط، وكل قسم مختلف عن نظيره، فالشوط الأول يسجل فى أول ١٥ دقيقة ٣ مراحل، ثم تزيد الجرعة إلى ٦ فى الربع الثانى، ويعود إلى النسبة الأولى بالثلاثة خلال الجزء الأخير من الشوط الأول.

وفى الثانى، يحرص طارق يحيى على التهديف فى أول ربع ساعة، حيث سجل ٦ أهداف، ثم يقوم بالتأمين للحفاظ على سجله، مكتفيا بتسجيل ٣ أهداف فيما بين ٦٠ و٧٥، لكن عندما يأتى الوقت ما بين ٧٥ و٩٠، يعود للتألق بـ٦ أهداف أيضا.

تحليل

نـعـم.. الأهـلـى البـطـل

ليس ضربا فى الودع ولا تنجيما للغيب أن نتوقع أن يكون الأهلى هو بطل الدورى للموسم الحالى، نحن نصل للنتائج من خلال المقدمات، والمقدمات التى قدمها الأهلى طوال موسم حتى الآن تعلن بقوة عن وجوده على القمة بفارق ١١ نقطة عن الزمالك الثانى، قبل آخر مباراتين لكل منهما، الأهلى مع سموحة بالإسكندرية، والزمالك مع حرس الحدود على ملعب بتروسبورت، ووارد أن يفوز كل منهما ويظل الفارق كما هو ١١ نقطة، أو يفوز أحدهما ويتعادل أو يخسر الآخر، فيقل الفارق أو يزيد، ولكن تبقى حقيقة واحدة أن الأهلى فلكيا هو بطل الدورى، وأن حقيقة أخرى تقول، إن الأهلى المتقدم بـ١١ نقطة عندما يخسر الدورى فى هذه الحالة، فهو لا يستحق بالفعل أن يكون بطلا للدورى.

الأهلى يتبقى له قبل مباراة الأمس مع سموحة ١١ مباراة أقواها مع الزمالك وسموحة والمصرى والإسماعيلى، وأوسطها قوة مع وادى دجلة والإنتاج الحربى والداخلية، وأقلها مع حرس الحدود وأسوان والمقاولون والاتحاد.

الزمالك نفسه سيلعب نفس عدد المباريات قبل لقاء الأمس مع حرس الحدود، أقواها بالطبع مع الأهلى وسموحة والمصرى والمقاصة وبتروجت وإنبى، وأوسطها قوة الجيش الاتحاد، وأقلها مستوى الشرطة وغزل المحلة وحرس الحدود.

وبدون ترتيب المباريات يمكن الأهلى أن يحسم الدورى رسميا لو وصل للنقطة ٧٦، ويمكن أن يكون المطلوب أقل من ذلك مع كل نقطة يخسرها الزمالك، فى هذه الحالة يستطيع الأهلى تحقيق الفوز على حرس الحدود وأسوان والإنتاج الحربى ووادى دجلة والمقاولون والداخلية والاتحاد، ويتبقى له نقطة على الحسم يمكن الحصول عليها فى أربع مباريات مع الزمالك وسموحة والمصرى والإسماعيلى، وذلك فى حالة فوز الزمالك فى كل مبارياته، أما فى حالة تعثر الزمالك فى مباراة فسيكون المطلوب للأهلى أقل من ٧٦ نقطة، بمقدار ما يخسره الزمالك من نقاط.













أوباما زعيم التسعينيات.. والحرس والمحلة بطلا «الربع الخالى»

الجيش سجل ٢٧ هدفا، ١٢ فى الشوط الأول و١٥ فى الثانى، ولم يستغل الوقت الضائع فى الشوطين نهائيا.

وبرغم أن المحلة سجل ٩ أهداف فقط، جاء ٦ منها فى الشوط الثانى، و٤ منها فى آخر ١٥ دقيقة، برغم أنه لم يسجل فيما بين ١٥و٤٥ خلال الأشواط الأول لمبارياته هذا الموسم.

وهناك ٦ أهداف من ٢٣ هدفًا سجلها أسوان، جاءت فيما بين ٧٥ و٩٠ دقيقة، ولعل أغلى الأهداف وأغربها الذى سجله إبراهيم الشايب فى بتروجت، وهو هدف الفوز والنقاط الثلاث الغالية.

إنبى أصبح عشوائيًا، ويبدو أنه يعانى بعد حركة التنقلات المستمرة فى أجهزته الفنية.

الأرقام تقول إن إنبى يظهر قبل صافرة الحكم بإنهاء الوقت فى الشوطين، فسجل ٧ أهداف فى آخر ربع ساعة من كل شوط، وبلغ الرقم ١٤ من جملة ٢٨ هدفا سجلها، وتم توزيع الـ١٤ الباقية على ٦ أهداف موزعة على أول ربع ساعة فى كل شوط، وهدفان فى ربع الساعة الثانى، بينما سجل ٦ أهداف فيما بين الدقيقتين ٦٠ و٧٥.

وقراءة أوراق دجلة، تشير إلى أن الفريق يسير بمنحنى تصاعدى، بدءا من الدقيقة ٣٠، حيث يسجل هدفين كل ١٥ دقيقة، فى نصف الساعة الأول، وتزيد النسبة مع آخر ١٥ دقيقة من الشوط الأول، ويبدأ الثانى بقوة، فيحرز ٥ أهداف، ثم ٨، وينهى المباراة بالرقم ٧، ويعود الفضل الكبير فى التسجيل خلال الدقائق الذهبية للفرنسى فلوران مالودا الذى استطاع أن يستغل كل الفرص ويحرز ٣ أهداف، فى حين أهدى زملاءه ٥ منها.

أما الشرطة، فالفترة الذهبية لأهدافه ما بين ٤٥ و٦٠، حيث سجل ٨ أهداف، ثم ٦٠و٧٥ وله ٤ ومابين ١٥ و٣٠ وله ٣، فى حين سجل هدفا واحد فى أول ١٥ دقيقة، وهدفين فى آخر ١٥ دقيقة.

ويبدو أن الدقائق الأخيرة، هى الحاسمة فى المباريات أيضا بالنسبة للداخلية، حيث سجل ٧ أهداف، من جملة ٢٦ هدفا، منها هدفان فيما بعد الدقيقة ٩٠، لكنه لم يحرز إلا هدفا واحدًا بعد نهاية وقت الشوط الأول، فى حين يسجل ٤ أهداف فى كل ربع ساعة ما بين ١٥و٦٠، و٥ فيما بين ٦٠و٧٥، وهدفين فى أول ربع ساعة.

المدربـــــون يحللـون الأرقـام



بسيونى


على ماهر: بالنظام الأهلى الملك

عماد النحاس: التغييرات الناجحة.. السبب

طارق يحيى: تقارب المستوى أفاد الجيـش

عبدالظاهر السقا: الإنتــاج.. غـــزير

خالد القماش: تنويع طرق اللعب للدراويش

وليد صلاح: ظروف الملعب.. الأساس

عبدالحميد بسيونى: الحرس بلا فعالية

محمد إبراهيم: بتروجت ينهى المباريات مبكرًا

مدربو الأندية، هم الأقدر على تحليل لغة الأرقام، وهل هى مصادفة أن يتساوى ١١ ناديا فى إحراز الأهداف فى الدقائق الأخيرة، والتباين بين باقى الأندية، فى إحرازها فى أوقات معينة..

البداية مع على ماهر مدرب الأهلى الأسبق، الذى قضى وقتا طويلا مدربا للفريق، فيشير إلى أن القلعة الحمراء تاريخ طويل فى إحراز الأهداف الحاسمة فى الدقائق الأخيرة، حيث تحرص كل الأجهزة الفنية لكل المراحل السنية على غرس روح البطولة والمنافسة فى كل اللاعبين من أجل الحصول على المكسب حتى آخر ثانية من المباريات.

وأضاف ماهر أن هذا ما يفسر نجاح لاعب، وفشل آخر عندما ينضم للأهلى، فهناك من يستطيع أن يستوعب الفكر الجديد، والنجومية والجهد والاجتهاد لتقديم كل ما لديه، وآخر لا يستطيع أن يتحمل، ويريد أن يكون نجمًا دون تعب أو مجهود مما يجعله خارج الأهلى فى الموسم الجديد.

وأشار ماهر إلى أن الأهلى لا يعتمد على متعب فقط فى إحراز الأهداف فى الأوقات الحاسمة، فقد دخل فى منافسة عمرو جمال فعلاً ورمضان صبحى، وقبلهما أحمد عبدالظاهر، وكل اللاعبين مرشحون للدخول فى نادى الدقائق الأخيرة، لأن الأهلى لا يبحث إلا عن المزيد من البطولات ولا يشبع منها، وهو ما انعكس على لاعبيه الذين أصبحوا متحفزين لإحراز الأهداف دائمًا مادامت صافرة الحكم لم تنطلق.

ويقول عبدالظاهر السقا المدرب العام لفريق الإنتاج الحربى إن تسجيل الفريق وتصاعده فى كل أوقات المباراة، وتحديدًا فيما بين الـ١٥ و٩٠ وكذلك فى الوقت بدلا من الضائع، سببه أن الجهاز الفنى يضع سيناريوهات لكل مباراة، منها احترام المنافس، ومعرفة مستواه، علاوة على أن التغييرات كانت فارقة فى كثير من المباريات، وأخيرًا وضع التشكيل المناسب وتدوير اللاعبين وفقا للمنافس.

ويؤكد عبدالظاهر السقا أن التدوير جعل كل اللاعبين يشاركون فى المباريات باستثناء لاعب واحد فقط هو طارق سامى.

يقول وليد صلاح الدين مدير الكرة بالاتحاد السكندرى إن الأرقام والإحصاءات حول الاتحاد تؤكد ارتفاع معدل اللياقة البدنية، لكن فى المقابل هى ظروف ملعب ولها مدلولات مهمة منها استغلال الفرص وهل يضيعها اللاعبون أم يستغلونها، لكن من الممكن أن نستفيد بهذه الأرقام فى تأكيد الاهتمام بمعدل اللياقة البدنية.

وأشار وليد إلى أن تشابه عدد كبير من الأندية ومن بينها الاتحاد فى التسجيل فى آخر ١٥ دقيقة، أو فيما بعد الـ٩٠ دقيقة، له علاقة بأن المباريات فى الدقائق الأخيرة تشهد ثغرات دفاعية كثيرة لرغبة كل فريق فى التعديل أو الفوز أو التعزيز، علاوة على أن الفرق تعانى انخفاضا فى اللياقة البدنية ويحل التعب كثيرًا عليها، مما يجعلها تقع فى أخطاء ساذجة فتزيد الأهداف والجرأة الهجومية، ومن اللاعبين من يصادفه التوفيق ومنهم من لا يصادفه.

أما محمد إبراهيم المدرب العام لبتروجت فيرى أن بتروجت يعتمد على إحراز الأهداف فى أوقات مبكرة، ولا ينتظر للأوقات الأخيرة من المباراة، وهو ما يفسر زيادة عدد الأهداف منذ الدقيقة ٣٠ وحتى ٧٥، حيث تم إحراز ١٩ هدفا، فى حين تم تسجيل ٥ فى أول وآخر ١٥ دقيقة، مؤكدًا أن من أبرز السلبيات، التى يحاول كثيرًا الجهاز الفنى معالجتها، هى تلقى شباك الفريق أهدافا فى الدقائق الأخيرة، وأبرز مثال مباراة أسوان، حيث تم تسجيل هدفين، وخسر بتروجت اللقاء برغم أنه كان متقدما بهدف حتى الدقيقة ٨٥.

ويفسر عبدالحميد بسيونى المدير الفنى لحرس الحدود ظاهرة العقم التهديفى لحرس الحدود، بعدم وجود المهاجم الهداف والنقص الكبير فى العناصر فى مختلف المراكز، وهو ما أدى إلى أن يكون الفريق صاحب أقل نسبة أهداف فى الدورى، وبالتالى، يعانى منذ بداية الموسم.

ويقول عماد النحاس المدير الفنى لأسوان حول إحراز فريقه أهدافا فى الأوقات الأخيرة إن هناك مباريات تعتمد على دكة الاحتياطى، حيث تم استبدال اللاعب إيريك الذى كان فارقا فى هذه الدقائق، ثلاث مرات، وهناك ركلة جزاء فى الحرس وهدف فى الداخلية، وأخيرًا هدف إبراهيم الشايب، الذى جاء بعد تغييرات مهمة منها اللاعب كوفى، والصبر على إيهاب المصرى.

وأشار النحاس إلى أنه يحرص على إعطاء لاعبيه الدافع لمزيد من التركيز فى هذه الدقائق لتحسين النتيجة أو تغييرها مثلما حدث أمام بتروجت، حيث فاز أسوان بهدفين مقابل هدف، برغم أن الفريق كان متأخرًا بهدف حتى ربع الساعة الأخير.

وأكد النحاس أنه مثلما استثمر أسوان هذه الدقائق، فإنه عانى الخسارة خلالها، مثلما حدث أمام المقاصة، مما يعنى أن كل الأندية تحاول استغلال هذه الدقائق لإحراز الأهداف من خلال الأوراق المتاحة، واستمرار معدل اللياقة البدنية فى أعلى معدلاتها.

ويرى خالد القماش المدير الفنى للإسماعيلى أن هناك تركيزًا من الجهاز الفنى على اللياقة البدنية لتكون فى أعلى معدلاتها طوال المباراة، بالإضافة إلى تنويع طرق اللعب والجمل التكتيكية خلال الـ٩٠ دقيقة، وهو ما يحرص عليه خلال التدريبات التى يقسمها إلى وحدات مثل المباريات الرسمية، ويطالب لاعبيه بأن يكونوا إيجابيين على مرمى المنافسين والوصول إليه بكثرة لإحراز المزيد من الأهداف.

ويشير طارق يحيى المدير الفنى لطلائع الجيش إلى أنه يحرص على الإعداد الجيد للمباريات وهو دائمًا ما يكون حسب المنافس، فلقاءات مثل الأهلى والزمالك، لابد أن تكون الخطة متوازنة، وليست هناك مغامرة هجومية، وكل شىء بحساب، ومعدلات الأهداف خلال المباريات الأربع مع الأهلى والزمالك تقل، فى حين الأمر يختلف تمامًا مع باقى الفرق الـ١٦ التى أصبحت متشابهة فى الأداء إلى حد كبير، وهو ما يجعل وضع خطة لاستغلال الجهد وتوزيعه فنيًا وبدنيًا على فترات المباراة ضروريا.

وأضاف طارق يحيى أن النسبة العالية للجيش فى التهديف، وتوزيعها على فترات المباراة كلها ناتجة عن خطة فنية لإحراز أهداف فى كل أوقات المباراة، والتركيز على نقطة مهمة هى أنه لم يعد هناك الفارق الكبير بين الأندية فيما عدا الأهلى والزمالك، مما يجعل الجهاز الفنى للجيش يدعم لاعبيه فنيًا ونفسيًا بأنهم الأفضل وقادرون على الوصول إلى مرمى المنافسين والتسجيل فى كل الأوقات.





رحيل شيكابالا وبقاء حمودى وأبوجبل

فى نادى الزمالك الكثير من الملفات التى فى حاجة إلى تخليصها من براثن الشائعات، وفى حاجة إلى توضيح الصورة وقطع الشك باليقين، وهى ملفات لها علاقة بفريق كرة القدم الذى يعيش أحسن حالاته حاليًا، بعد أن حجز مكانه فى دورى المجموعات ببطولة دورى الأبطال الأفريقى.. وهى الحالة التى تفرض أجواء الاستقرار والهدوء مؤقتًا على اعتبار أن المشكلات واردة ومن الممكن حدوثها فى أى فريق فى العالم، مادام هناك مباريات وبطولات رسمية.

ماكليش يؤجل الحسم لنهاية الموسم.. وهانى زادة يوضح الصورة

عبد الشافى صادق

الهدوء الذى يفرض نفسه في ميت عقبة الآن جعل الصورة أكثر وضوحا فى بعض الموضوعات، مثل قضية محمد أبوجبل حارس المرمى الثالث فى الفريق، والذى ينتهى عقده فى نهاية الموسم الحالى.. وكانت هناك اجتهادات بأن الحارس الذى لا يلعب مع الفريق لوجود الحارس الأول أحمد الشناوى والحارس الثانى محمود جنش، وهو ما يعنى أنه الحارس الثالث وأن فرصته فى الظهور بين الخشبات الثلاث أمر يكاد يكون مستحيلاً من وجهة نظر البعض، الذين روّجوا لفكرة الاستغناء عن محمد أبوجبل فى نهاية الموسم بالإعارة لنادى المصرى، الذى طلب رسميًا التعاقد مع اللاعب.. وعندما كان أحمد حسام ميدو مديرًا فنيًا للفريق أوصى بعدم التجديد للحارس والاستغناء عنه فى أقرب وقت ممكن، بدعوى أنه عبء على الفريق وصعوبة موقفه فى وجود الشناوى وجنش.. وبالفعل شرعت إدارة النادى فى عملية البيع والاستغناء فى فترة الانتقالات الشتوية فى يناير الماضى، وكان اللاعب قاب قوسين أو أدنى من الرحيل.. وفى اللحظات الأخيرة تدخل القدر لإنقاذ محمد أبوجبل من الرحيل عندما أقالوا أحمد حسام ميدو وحازم إمام ومدحت عبدالهادى بعد الهزيمة من النادى الأهلى، وتولى محمد صلاح المهمة مؤقتا ومعه إسماعيل يوسف مديرًا للكرة وعبدالحليم على مدربًا، واتفقوا جميعًا على عدم التفريط فى محمد أبوجبل وأقنعوا إدارة النادى بوجهة نظرهم وهى أن أى فريق فى العالم لابد أن يكون مقيدًا فى صفوفه ثلاثة حراس مرمى تحسبًا لأية ظروف طارئة من نوعية الإصابات والإيقاف وغيرها من الأمور التى قد تكون سببًا فى إجبار الحارسين الأول والثانى على الغياب.. وفى هذه الحالة يكون الفريق فى ورطة من الصعب التعامل معها ومأزق لا يمكن الخروج منه.. وعندما تولى الأسكتلندى أليكس ماكليش المهمة دعّم هذا الموقف وتمسك بوجود ثلاثة حراس مرمى فى الفريق حسب العرف والتقاليد العالمية للعبة.. ولم يكن أمام إدارة النادى سوى الاستجابة لوجهة نظر الجهاز الفنى والانتصار لها مادام فى مصلحة الفريق.. وفى الأيام الماضية تجدد الأمر مرة أخرى ولكن فى صورة شائعات كان مضمونها هو الاستغناء عن محمد أبوجبل فى نهاية الموسم.. والشىء الذى سمح بإطلاق هذه الشائعة هو أن إدارة النادى فتحت باب التفاوض مع محمد أبوجبل لتجديد عقده مع النادى لإنهاء مسألة رحيله والتأكيد على رغبة النادى فى الإبقاء عليه، وعدم التفريط فيه حسب كلام أيمن طاهر مدرب الحراس، الذى يرى أن الفريق يضم أفضل وأحسن حراس المرمى فى مصر ومن الصعب التفريط فى أحد منهم.. وأن الحراس الثلاثة فى مستوى واحد وكل منهم فى حالة تأهب واستنفار للعب فى أى وقت.. وفتح باب التفاوض والرغبة فى التجديد يعنى أمرًا واحدًا هو أن الزمالك لن



يستغنى عن محمد أبوجبل.

والملف الآخر بطله أحمد حمودى صانع ألعاب الفريق الذى يعيش أفضل حالاته حاليًا ويحملونه على الأعناق فى ميت عقبة بعد الهدفين اللذين سجلهما فى شباك مولودية بجاية الجزائرى، الأول فى القاهرة والآخر فى الجزائر، وقاد الزمالك إلى دورى المجموعات فى البطولة الأفريقية.. أحمد حمودى تنتهى علاقته بنادى الزمالك فى نهاية الموسم لانتهاء إعارته من نادى بازل السويسرى والتى كانت لمدة موسم واحد.. والسؤال الذى يطرحه البعض هل سيرحل أحمد حمودى بانتهاء مدة الإعارة أم أنه سوف يبقى فى ميت عقبة؟.. والكثيرون ينتظرون الإجابة القاطعة عن هذا السؤال المهم خاصة أن هناك كلامًا يروجون له ومضمونه أن أحمد حمودى لن يبقى فى الزمالك ووجهته القادمة هى النادى الأهلى بناءً على رغبته، وكان لابد من الاستماع إلى المهندس هانى زادة عضو مجلس الإدارة لمعرفة مصير أحمد حمودى فى المرحلة المقبلة.. المهندس هانى زادة قال إن عقد الإعارة الموقع مع نادى بازل السويسرى واللاعب يتضمن شرطا مهمًا وهو أن نادى الزمالك له الأولوية والحق فى التعاقد مع اللاعب على سبيل البيع النهائى بشرط أن يدفع مبلغ سبعمائة ألف يورو للنادى السويسرى لإتمام عملية الشراء النهائية.. وأضاف المهندس هانى زادة أن الجهاز الفنى يتمسك باللاعب ويرغب فى استمراره مع الفريق ومجلس الإدارة يصر على إنهاء الصفقة مع النادى السويسرى والأيام المقبلة سوف تشهد تفاوضًا مع النادى ومع اللاعب خاصة أن هناك مبلغا متفقا عليه بين الطرفين ومدوّن فى الأوراق الرسمية وهو مبلغ سبعمائة ألف يورو، وأشار هانى زادة إلى إمكانية التفاوض حول هذا المبلغ أيضا لتخفيضه ولو لزم الأمر سيدفعه نادى الزمالك للإبقاء على حمودى.

والملف الأكثر اهتمامًا فى ميت عقبة حاليًا هو مستقبل محمود عبدالرازق شيكابالا فى نادى الزمالك فى الموسم المقبل سواء بالبقاء أو الرحيل.. المعلومات القادمة من الكواليس تشير إلى رغبة البعض فى عدم الاحتفاظ باللاعب فى الموسم المقبل، وأن هناك رغبة فى الخلاص منه بالبيع سواء كان بيعًا فرديًا ونهائيًا أو الدخول فى صفقة تبادلية مع ناد آخر.. والبعض فى النادى يرون أن شيكابالا لم يضف شيئا للفريق فى الموسم الحالى، ولم يقدم جديدًا وكان عبئا على الفريق وعبئا على خزينة النادى، خاصة أن النادى تحمّل مبلغا كبيرًا دفعه لنادى سبورتنج لشبونة لإنهاء أزمة اللاعب معه فضلا عن قيمة عقده مع الزمالك.. وشيكابالا لم يسبق له أن حمل درع الدورى بالفانلة البيضاء، وحين غاب عن ميت عقبة جمع الفريق بين البطولتين درع الدورى وكأس مصر.. وهناك مؤيدون كثيرون لعدم بقاء شيكابالا فى نادى الزمالك وبعض أفراد الجهاز الفنى لديهم قناعة بهذا الموقف، وهو ما يعنى أن شيكابالا لن يكون موجودًا مع الفريق فى الموسم المقبل حسب المعلومات القادمة من الكواليس.. وإن كان الجهاز الفنى بقيادة أليكس ماكليش يصر على تأجيل كل شىء بخصوص الفريق إلى نهاية الموسم، حتى يركز اللاعبون فى الملعب ولا ينشغلوا بغير كرة القدم لاسيما أن الفريق مرتبط بمناسبات مهمة ولا يقبل الجهاز الفنى الخروج من الموسم بلا بطولات.



تقرير

أيام سمير كمونة فى قلعة الفلاحين معدودة.. حقيقة يعلمها جيدا المدير الفنى لفريق غزل المحلة بل واعترف بها بين شوطى مباراة فريقه أمام الإسماعيلى وفى ظل تزايد عدد المشتاقين للفوز بمنصبه حتى ولو بربع الثمن والراتب الذى يناله وأيضا فى ضوء عدم اقتناع مجلس الإدارة باستمراره:

صراع "المشتاقين" فى المحلة

كمونة يعرض تخفيض راتبه والإدارة ترفض

أبوالفتوح يستعد للانقضاض على قطاع الناشئين

رحيل مجلس العهدة وتعيين مجلس الموظفين

مصطفى أبوشامية

ليس سرا أن نقول إن مجلس إدارة غزل المحلة كان فى طريقه للإطاحة بسمير كمونة فى حالة خسارة الفريق من الدراويش وهو ما وصل إلى علم المدير الفنى للمحلة ففاجأ اللاعبين خلال فترة الاستراحة بين الشوطين بأنه سيرحل وأن هذه المباراة هى الأخيرة له ولكنه تراجع بعد نجاح فريقه فى تحويل الخسارة بهدفين للتعادل ٢ / ٢ والحصول على نقطة صعبة من أنياب الإسماعيلى وبعد تقديم المحلة عرضا قويًا فى الشوط الثانى كان بإمكانه فيه أيضا الوصول للفوز لولا قلة خبرة لاعبيه بالإضافة إلى عارضة محمد صبحى التى أنقذت هدفا ثالثا للمحلة من ضربة رأس لمحمد يحيى.

وربما كان سبب تراجع سمير كمونة هو رغبته فى الاستمرار لقيادة زعيم الفلاحين فى دورى المظاليم حيث عرض عن طريق بعض أصدقائه الموافقة على تخفيض راتبه من ٢٥ ألف جنيه إلى ١٧ ألفا مقابل تجديد عقده والاستمرار مع المحلة فى الموسم المقبل، إلا أن ذلك لم يلق قبولا كبيرا داخل مجلس الإدارة وبين الجماهير والذين غضبوا بشدة بسبب الفرحة الزائدة والاحتفال الكبير للاعبين والجهاز الفنى لنقطة التعادل مع الإسماعيلى رغم أنها لم تفد الفريق كثيرا فى موقعه بجدول الدورى حيث بقى فى المركز الأخير برصيد ٩ نقاط وبات فى حاجة إلى أكثر من معجزة من أجل البقاء.

المعلومات الواردة من الدائرة القريبة جدا من مجلس الإدارة تؤكد أن سمير كمونة لن يستمر مع المحلة فى الموسم المقبل، بل الاحتمال الاكبر أن تتم إقالته فى حالة حدوث خسارة كبيرة وذلك لأن المجلس تعاقد معه من أجل بقاء الفريق فى الدورى وهو ما فشل فيه حيث لم يحصل إلا على ٣ نقاط من تسع مباريات بخلاف الهزيمة والخروج من كأس مصر على يد الإنتاج الحربى وهى نتائج متواضعة جدا بالإضافة إلى أنه لم يقنع الكثير من المسئولين والجماهير، وهناك استقرار من مجلس الإدارة فى التعاقد مع مدير فنى له اسمه من خارج المحلة، فى الوقت الذى زاد فيه عدد المشتاقين من أبناء النادى والذين دخلوا فى صراع من أجل الفوز بمنصب المدير الفنى ولو بربع الراتب الذى يحصل عليه كمونة وبالتحديد أكثر خمسة آلاف جنيه وهو الراتب الذى كان يحصل عليه أى مدير فنى من أبناء النادى سواء فى القسم الثانى أو الدورى الممتاز مثل محمد فايز وجنيدى وأحمد حسن، وكان مجلس الإدارة يرغب فى الاستعانة بخالد عيد المدير الفنى لطنطا والذى قاده للصعود للدورى الممتاز بعد فترة غياب طويلة وبأقل الإمكانات، حيث نجح فى قيادة أبناء السيد البدوى بميزانية لا تتجاوز مليونى جنيه للعودة للأضواء، فى الوقت الذى هبط فيه المحلة إكلينيكيا رغم أنه صرف ما يقرب من ٨ ملايين جنيه، لكن خالد عيد تمسك بالبقاء مع طنطا من أجل مواصلة تجربته الناجحة فى الدورى الممتاز، مما دفع المسئولين للبحث عن مدير فنى من خارج غزل المحلة من أجل تهدئة الجماهير الغاضبة وللتغطية على حالة الفشل والانقسام التى سادت مجلس الإدارة، حيث تم حل المجلس بالكامل بسبب الخلافات المستمرة بين أعضائه وفشله فى إدارة شئون الفريق لكن الجماهير فوجئت بتعيين أربعة من المجلس القديم وهم شفيق حمودة ومحمود السايس ومعهما بحكم المنصب الذى تنص عليه لائحة الشركات رئيس اللجنة النقابية محمد سند والمدير المالى أحمد أبو العزم، لكن التغيير الجديد داخل المجلس لم يلق قبولا كبيرا بين جماهير النادى بسبب عدم وجود شخصيات لها خبرة فى المجال الإدارى بين الوجوه الجديدة، بالإضافة إلى أن رئيس مجلس الإدارة جاء بأحد المقربين منه وهو أيمن والى ليكون مشرفا على فريق الكرة رغم قلة خبرته وشغفه الكبير بحب الظهور، ومعه محمود نور الدين وشوكت فضة وأحمد مسعد والسعيد بسيونى وهيثم خطاب.

التغيير فى مجلس الإدارة دفع العديد من مدربى المحلة الذين تمت الإطاحة بهم فى الفترة الماضية لسوء النتائج والمشكلات الكبيرة خاصة داخل قطاع الناشئين للعودة للظهور مرة أخرى من أجل استعادة أماكنهم ومناصبهم بعد حل قطاع الناشئين بالكامل، وكان أبرزهم خالد أبو الفتوح مدير القطاع الأسبق والذى شن هجوما كبيرا على كل فرق القطاع ومديره الفنى نبيل خروب رغم النتائج الجيدة التى حققها القطاع، حيث فازت أربعة فرق ببطولة منطقة الغربية بينما حصل فريق مواليد ٩٧ على المركز الرابع بالدورى الممتاز للمستوى الثانى ومواليد ٢٠٠٠ على المركز السادس، وتجاهل أبو الفتوح أن قطاع الناشئين فى عهده شهد العديد من المجاملات والرشاوى والنتائج المتواضعة التى دفعت مجلس الإدارة للتخلص منه رغم أنه كان يحظى بدعم قوى من مسئولين كبار فى عهد فؤاد عبدالعليم رئيس الشركة القابضة السابق.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

ليس فى كل مرة.. تسلم الجرَّة!



بقلم:
عزت السعدنى

« ها هو الأهلى يلحق بزميل عمره الزمالك ويتخطى فريق «يانج أفريكانز» وهذا هو اسمه التنزانى بخلع الضرس.. يعنى فى آخر ثانية من المباراة وهى تلفظ أنفاسها.. وكانت ذاهبة حتمًا إلى ضربات الترجيح ولكن الله سلم.. ونجح الأهلى كما نجح رفيق دربه الكروى فى مصر والقارة الأفريقية الذى اسمه الفارس الأبيض فى الصعود هو الآخر.. وهو يلعب خارج عرينه.. فى بلاد المحاربين العظام التى اسمها الجزائر.. وها هو الأهلى ينجح فى العبور بعد نزول «الفاسوخة» الذى اسمه عماد متعب.. ليحرز عبدالله السعيد هدف الصعود إلى الدور الثانى.. وعقبال الكاس!

وهكذا صعد الأسدان الكبيران إلى دور المجموعات فى بطولة دورى الأبطال الأفريقى.. كأنهما أسدا قصر النيل اللذان يحرسان الحضارة المصرية من بوابة نهر النيل..

ولكن تبقى لنا هذه الملاحظات المهمة.. إذا أردنا حقا أن نسير على الدرب الكروى الصحيح وأن تصعد الفرق المصرية الكبيرة مثل الأهلى والزمالك إلى منصة التتويج فى أكبر بطولات القارة الأفريقية.. وهى مسابقة دورى الأبطال الأفريقى التى طالما فاز بها الأهلى والزمالك فى أيام مجدهما.

وإن كان الأهلى يسبق الزمالك بأنه أضاف إلى بطولات دورى الأبطال الأفريقى.. فوزًا فريدًا له وللأندية المصرية.. بالفوز ببطولة الكونفيدرالية التى استعصت على الأندية المصرية.. حتى حققها الأهلى الموسم قبل الماضى!

« ولا ننسى هنا فريق المقاصة الذى استطاع هو الآخر أن يصعد إلى الدور الثانى فى المسابقة الكروية الأفريقية.. ولكن فى «بطولة الكونفيدرالية».. التى حصل عليها النادى الأهلى مرة..

ولكى تستمر المسيرة الكروية الأفريقية فى المسابقتين: بطولة أبطال الدورى.. والكونفيدرالية.. للفرق الثلاثة: الأهلى والزمالك والمقاصة فإنه لابد من قراءة هذه الملاحظات الكروية.

« لو أننا ألقينا نظرة عاقلة وموضوعية على استاد برج العرب فى مباراة الأهلى ويانج أفريكانز التنزانى وقد امتلأ عن آخره بالجماهير الكروية المصرية.. ولا أقول الأهلاوية فقط.. لاتخذنا قرارًا - ليس نحن بالطبع - ولكن أقصد المسئولين فى بلدنا عن الملف الكروى بأكمله وهما اتحاد الكرة المصرى المصون والأمن.. والطرف الثانى هو الأهم وهو صاحب القرار عادة - شئنا أو لم نشأ - فى أحوال الكرة هذه الأيام.. بعودة الجماهير فورًا إلى مدرجات الملاعب فى طول مصر وعرضها موش بس فى المباريات الأفريقية - زى مباراة يانج أفريكانز والأهلى.. وزى مباراة الزمالك والفريق الجزائرى العنيد القوى - والتى خرج منها الزمالك مرفوع الرأس.. ولكن أيضًا فى كل مباريات الدورى العام المصرى.. وخلى الجماهير تفرح وتزقطط والملاعب تنور.. وجيوب اللاعبين والمدربين والإداريين.. والمسئولين عن الملاعب.. تعمر بالجنيهات.. بعدما أفلس الجميع.. وأصبحت الأندية خصوصا أندية الأقاليم التى ليس لها باع وذراع الأهلى والزمالك.. اللذين يحرص التليفزيون على إذاعة كل مبارياتهما عشان اللى اسمه الله صاينه وحارسه فلوس الإرسال + سيل الإعلانات التى لا تنتهى.. والتى تستمر على الأقل ساعتين كاملتين فى كل مباراة.. وشوف شلال الجنيهات التى سوف تنزل على اللعيبة + التليفزيون + المذيعين + الضيوف المعلقين على كل مباراة..

يعنى حاجة كده.. تفرح الجميع ويربح الجميع ويكسب الجميع.. بدلا من حالة الفقر والكساد الأزلى التى أصابت كل ما يتعلق بكرة القدم فى بلدنا!

« على الناديين الكبيرين: الأهلى والزمالك.. ومعهما المقاصة رفيقهما فى السباق الكروى الأفريقى.. فى البطولة رقم «٢» المسماة بالكونفيدرالية.. على الثلاثة أن يتعلموا أن الكرة الأفريقية.. قد تطورت وتعاظمت.. ولم تعد تلك الكرة التى كانوا يلعبونها فى الغابات.. بل أصبح للأفارقة لاعبون كبار يشار إليهم بالبنان.. ويلعب معظمهم فى الفرق الكروية العالمية مثل مانشستر سيتى ونابولى وبريمن وريال مدريد وبرشلونة نفسه وروما ومارسيليا وباريس سان جيرمان وسيسكا موسكو..

بل إن الفرق الأفريقية قد تطورت وأصبحت تلعب كرة حديثة.. ولكى يكون للفرق المصرية مكان على الساحة الكروية.. سواء المنتخب الوطنى الأول أو منتخب الشباب أو فرق الأندية المصرية التى تشارك فى البطولات الأفريقية زى الأهلى والزمالك والمقاصة.. علينا جميعًا أن نرفع العقبات للفرق الأفريقية.. وللاعبين الأفارقة التى تتسابق أندية العالم على الحصول على توقيعاتهم للعب فى صفوفها.. وأن نعترف جميعًا بتقدم الفرق الأفريقية التى سنقابلها على مستوى القارة.. أو على مستوى الأندية..

وشوفوا فرق الجزائر وتنزانيا عملت فينا إيه فى موسمين متتاليين.. لقد كانوا فى فترات كثيرة من المباريات معهم أفضل منا.. بل وأقرب إلى الفوز!

يعنى لازم نشد حيلنا حبتين.. ونطور من طرق لعبنا.. ونبطل منظرة فارغة.. ونبطل نقول: إحنا أبطال القارة وملوكها.. ومين يعادينا مين.. زى أوبريت على بابا كده فليس فى كل مرة.. تسلم الجرَّة!

>> وشوفوا فرق الجزائر وتنزانيا عملت فينا إيه فى موسمين متتاليين.. لقد كانوا فى فترات كثيرة من المباريات معهم أفضل منا.. بل وأقرب إلى الفوز! >>



سيناريو وصاية لأهـ

انتهت زوبعة جمعية الجبلاية وبقيت الآثار المترتبة عليها سلبا وإيجابا لكن الثابت أن لا أهل الجبلاية ولا الأغلبية من جمعيته العمومية تفكر فى مصلحة الكرة المصرية والدليل أن الغضب والتربيط من أجل الانتخابات المقبلة كانا أهم بكثير من مصلحة منتخب مصر وحلم جماهيره بالتأهل إلى مونديال الكبار بعد فك عقدة الغياب ثلاث مرات متتالية عن احتفال الأميرة السمراء لذلك كانت الدهشة والاستغراب عنوانا لما يحدث داخل مؤسسة الكرة المصرية!



جمال علام و حسن فريد وحمادة المصرى

أبوريدة خلص على لجنة الوصاية الثلاثية.. والتفاصيل تنتصر للأهرام الرياضى

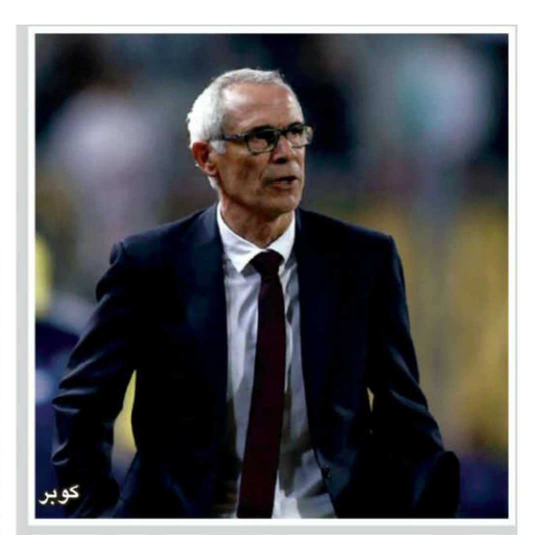
القائمة فى انتظار رد حازم إمام.. والفيفا يعتمد بعض التعديلات ويطلب الرجوع للجمعية العمومية

كلهم يلعبون لحساباتهم الخاصة.. والمنتخب يدفع الثمن



أشرف الشامى

كل المتناقضات تجمعت داخل هذا المبنى الكائن بخمسة شارع الجبلاية.. أعضاء الاتحاد يحاربون من أجل إفشال الجمعية الاستكمالية غير العادية لجمعية الثانى من إبريل ويتصلون ويخططون بأعضاء الجمعية من أجل غيابهم عن مناقشة لائحة النظام الأساسى الخاصة بهم وبعض التعديلات المهمة التى تقدم بها عدد من الأندية ومنها الأهلى الذى اجتمع بمندوبى الجمعية العمومية فى حضور الزمالك ودعمه وتأييده لكن الأغلبية غابت وتردد أن هناك وعودًا من الجبلاية بمنح بعض الأندية الغائبة أطقم ملابس للموسم الجديد كما حدث من قبل كنوع من التدعيم المقصود قبل الجمعية العمومية والانتخابات المقبلة.. أهل الجبلاية الذين كان من المفترض أن يرحلوا بحكم قضائى يغازلون الأندية كى لا تحضر وتناقش وتبحث مستقبل لعبتها وصناعتها والسبب وراء وجودهم بالأندية من الأساس.. اتحاد الكرة فعل ذلك بمجهود كبير شارك فيه الأغلبية.. لكن لماذا؟ الإجابة تشير إلى أن السيناريو الذى أكدناه هنا قبل وقت طويل وأكدت فيه أن الجمعية لن تكتمل لأن الحسابات الخاصة لأهل الجبلاية من الداخل والخارج كانت تشير إلى التخطيط للخروج بهذه النتيجة خاصة أنها تصب فى مصلحة المرشحين وهذا هو السبب الحقيقى فى عدم اكتمالها بعد أن نجح هانى أبوريدة فى السيطرة على الموقف وفرض كلمته على اللجنة الثلاثية التى تحمل صك الوصاية على الرياضة المصرية بموافقة خالد عبدالعزيز وزير الرياضة الخائف دائما من فزاعة التدخل الحكومى والتلويح بورقة الاتحادات والمؤسسات الدولية.. أبوريدة نجح فى أن يحدد أهل الجبلاية وجمعيتهم العمومية ما يريدون سواء باللجوء إلى الطرق القانونية بتقديم استشكالات على حكم المحكمة الإدارية العليا بالحل وكسب مزيد من الوقت للإبقاء على هذا المجلس لما قبل إجراء الانتخابات بتسعين يوما أو أكثر قليلا وهو ما يتماشى مع لوائح الفيفا حيث لا غضاضة أن يدير ثروت سويلم المدير التنفيذى الجبلاية لحين إجراء الانتخابات فى ٢٣ أغسطس أو ١٣ سبتمبر أو ما بينهما بالإضافة إلى ضمان عدم الطعن على الانتخابات المقبلة والتى سيكون أبوريدة



كوبر



أبو ريدة

ـــل الجبلاية

فارسها الأول وربما بالتزكية وهذا ما كشفنا عنه النقاب بالأسماء العدد الماضى وليس هناك أى جديد يخص القائمة الناجحة حتى الآن باستثناء رغبة حازم إمام فى الحصول على مزيد من الوقت للتفكير فى عرض أبوريدة بضمه للقائمة وغالبا لو انضم سيكون على حساب خالد لطيف حيث لن تسمح القائمة بأكثر من عضو فقط من الزمالك والذى يتنافس عليه بالترتيب حازم إمام حال نزوله وخالد لطيف وأيمن يونس بمعنى لو لم يخض الثعلب الصغير الانتخابات فسيتم الاكتفاء بخالد لطيف أما الثلاثى الذى أكد أبوريدة أنه ضمن قائمته من المجلس الحالى للجبلاية فهم سيف زاهر وخالد لطيف وأحمد مجاهد، أما باقى قائمة الناجحين فتضم أيضا كرم كردى ومرشح من الصعيد ربما يكون محمد سيف أما شعبان بسطاوى فسيكون احتياطيا بخلاف الكبار الدكتورة سحر الهوارى وشقيقها حازم الهوارى وشوبير وأبوريدة لكن لا يزال مجاهد يواجه صعوبة حيث إن البعض غاضب منه بشدة لكثرة تدخلاته بل إن بعض أعضاء الجمعية العمومية تكلموا مع أبوريدة فى ضرورة إبعاده عن القائمة!

المهم.. أن هذا السيناريو يجرى تنفيذه بدقة شديدة ومتابعة فائقة فى الوقت الذى يعانى المنتخب من الإهمال وربما التجاهل.. باقى بنود السيناريو وفقا للائحة أن الستين عضوا الذين جمعوا توقيعات لعقد جمعية عمومية غير عادية خلال أسبوعين بعد فشل الاستكمالية سيواجهون بالبند الخاص بعدم جواز ذلك كما أعلن جمال علام والذى أوضح أنه لا يجوز عقد عمومية طارئة لنفس الأسباب فى نفس السنة خاصة أن الاستكمالية لم يكتمل نصابها القانونى أساسا بتعليمات وهذا يعنى تنفيذ ما تبقى من خارطة الطريق حتى إجراء الانتخابات وتتلخص فى إرسال كل التعديلات إلى الاتحاد الدولى فى زيورخ لعرضها عليه حيث إنه لابد أن يعتمد الفيفا لائحة النظام الأساسى بالاتحادات الوطنية حتى لا تكون غير متوافقة مع دستوره ولائحته.. الفيفا سيوافق على أغلبية بنود اللائحة الجديدة لكنه سيطلب من الجبلاية الرجوع إلى أعضاء جمعيته العمومية للحصول على موافقتها على بعض البنود الأخرى والتى لا يعترض عليها الفيفا لكنه يعتبرها بنودا داخلية وحقا أصيلا للجمعيات العمومية أن تناقشها وتقرها أو ترفضها..

الخطوة التالية هى الدعوة لانعقاد الجمعية العمومية للموافقة على التعديلات وهو ما سيتم لكن فى عهد المجلس الجديد، أما أهم التعديلات فقد كانت بخصوص المادة ٣٥ والخاصة بأحقية رئيس اتحاد الكرة فقط فى تعيين أو فصل المدير التنفيذى للجبلاية بعد اتخاذ الإجراءات القانونية، تقرر إلغاؤها ليصبح أول تقليص لصلاحيات رئيس الجبلاية، والمادة ٤٦ من اللائحة تم تعديلها لتصبح أحقية المجلس فى تعيين لجنة التظلمات «الاستئناف» بدلا من ترشيحها فقط فى اللائحة القديمة على أن يتم عرضها على الجمعية العمومية للجبلاية للتصويت عليها بعد ترشيحها من المجلس..

والمادة ٤٥: والخاصة بالسلطة بالقضائية تم تعديلها بحيث يكون لاتحاد الكرة ولجنة التحكيم التى ينشئها، الحق فى فض المنازعات بين أعضائها محليا، أما فى المنازعات مع أطراف خارجية فيحتكم فيها إلى الفيفا، ما يعنى حرمان الأندية واللاعبين من اللجوء إلى الفيفا فى حالة وجود نزاع محلى، كما كان الحال فى اللائحة القديمة، والمادة ٦٢ والخاصة بوضع رابطة الأندية وتم تعديل هذه المادة ليصبح تشكيل هذه الرابطة بالانتخاب لعدد سبعة أعضاء «رئيس و٥ أعضاء» ومرشحين بمعرفة أنديتهما من غير أعضاء مجلس إدارة النادى، ويكون اختصاصاتها توزيع الحقوق الخاصة بالأندية طبقا للنسب المقررة، ووضع ضوابط للإيرادات والصرف منها للأندية والرابطة.. كما تم تعديل اختصاصات لجنة التحكيم الخاصة بنظر المنازعات كبديل للمحاكم العادية، بحيث تصبح لجنة للتحكيم وتنظر المنازعات وهى لجنة مستقلة بالاتحاد المصرى لكرة القدم طبقا للشروط، أما ما طالب به الأهلى والزمالك اللذان يحاولان تجهيز لوبى للدفاع عن حقوقهما وأهمها تعديل توزيع نسب البث الفضائى.

وبينما يفعل أهل مؤسسة الكرة المصرية المستحيل من أجل الانتخابات إلا أنهم لا يفعلون شيئا تجاه المنتخب الذى يستعد لمواجهة تنزانيا القوية فى آخر مباريات المنتخب بالتصفيات الأفريقية رغم تأهله بنسبة ٩٩ فى المائة لكنها مباراة صعبة.. حتى أزمة التصنيف والمباريات الودية فإن المنتخب يعانى منها بعيدا عن الجبلاية التى لا يمثلها إلا هانى أبوريدة وإيهاب لهيطة وعامر حسين فالمنتخب يتبع إداريا هذا الثلاثى أما باقى أعضاء المجلس الحالى الباطل فإنهم بعيدون كل البعد وربما يكون هذا فى مصلحة المنتخب أكثر من أى وقت مضى.. المنتخب وجهازه الفنى بقيادة كوبر يدرس إقامة معسكر خارجى للمنتخب الأقرب له جنوب أفريقيا على أن تتخلله مباراة ودية قبل السفر إلى الجابون للمشاركة فى بطولة أمم أفريقيا ٢٠١٧.. كوبر طلب من عامر حسين رئيس لجنة المسابقات توقف الدورى ١٥ يوما على الأقل قبل السفر إلى الجابون للمشاركة فى «الكان».. كوبر كان قد اتفق مع أبوريدة على خوض مباراتين وديتين فى أوروبا خلال شهر سبتمبر المقبل. ويسعى الجميع لاستغلال انسحاب منتخب تشاد من مجموعة مصر فى تصفيات أمم أفريقيا ٢٠١٧، وبالتالى إلغاء الجولة السادسة بالتصفيات والتى كان مقررا لها سبتمبر المقبل، من أجل خوض مباراتين وديتين للفراعنة خلال هذا الشهر وتحديدا فى أوروبا.. المنتخب تلقى عدة عروض من منتخبات أوروبية منها روسيا وإيرلندا ولوكسمبورج، وسيحسم الجهاز الفنى للمنتخب اسم المنتخبين اللذين سيواجههما عقب مباراة تنزانيا يوم ٤ يونيو المقبل، فى الجولة الأخيرة لتصفيات أمم أفريقيا ٢٠١٧، أما فيما يخص أزمة المباريات الودية وتعديل التصنيف فى شهر مايو فإن المنتخب مطالب بخوض مباراة ودية خلال هذا الشهر أمام منتخبات بعينها من أجل ضمان البقاء ضمن المنتخبات صاحبة التصنيف الأول، قبل سحب قرعة مونديال ٢٠١٨ فى يونيو المقبل. ووفقا للتصنيف الأخير للفيفا، فإن المنتخب بمقدوره خوض مباراة ودية مع منتخب من بين سبعة منتخبات لتحقيق الهدف المطلوب وهو الفوز والحفاظ على بقائه فى التصنيف الأول أفريقيًا، وهذه المنتخبات هى الكونغو ومالى وغينيا والكونغو الديموقراطية وجنوب أفريقيا وأوغندا وبنين. واستبعد الجهاز الفنى للمنتخب مواجهة منتخبات أخرى متقدمة فى التصنيف مثل الكاميرون وغانا ونيجيريا نظرا لقوتها وإمكانية الخروج بنتيجة عكسية تؤثر على التصنيف.

ويواجه المنتخب الوطنى خطر التراجع إلى التصنيف الثانى أفريقيًا فى ظل اقتراب منتخبى الرأس الأخضر وتونس من الفراعنة، ما يعنى إمكانية صعود أحدهما للتصنيف الأول فى حالة الفوز بمباراة ودية فى مايو المقبل مع الفوز فى المباراة الرسمية التى سيخوضها المنتخبان فى الجولة الخامسة بالتصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا ٢٠١٧. يذكر أن منتخب مصر سيواجه نظيره التنزانى يوم ٤ يونيو المقبل بتصفيات أمم ٢٠١٧. الجدير بالذكر أنه تم إلغاء مباراة مالاوى التى كان مقررا لها ٢٧ مايو خوفا من خصم بعض النقاط من رصيد الفراعنة مما يؤثر سلبا على التصنيف. وبات المنتخب الوطنى مُطالبا بمواجهة أحد المنتخبات التى تسكن المراكز التى تسبق الـ٧٤ فى ترتيب الفيفا، حتى يحصل على نقاط تؤهله للحفاظ على التصنيف الأول أفريقيًا قبل سحب قرعة تصفيات المونديال فى يونيو.

مباراة المحلة والإسماعيلى

أسبوعًا بعد الآخر.. يرفض ثلاثى المؤخرة فى جدول الدورى كل الفرص لعدم الهبوط إلى القسم الثانى.. وباتوا فى حاجة لمعجزة من أجل البقاء فى البطولة.. ولم تكن النقطة التى حصل عليها غزل المحلة أو اتحاد الشرطة فى الأسبوع الـ25 مفيدة للفريقين ولم تغير من وضعهما فى جدول المسابقة وبالتحديد فى قلب الخطر.

الإثارة عند أهل القاع

زعيم الفلاحين يحرج الدراويش بعد فوات الأوان!



عاطف عبد الواحد

فرض التعادل نفسه بقوة علي هذا الأسبوع الذى قامت لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين بتوزيع مبارياته التسع على ستة أيام فى سابقة ربما لم تحدث فى أى دورى على مستوى العالم.. حيث انطلق الأسبوع يوم ٢١ إبريل بمواجهة المحلة مع الإسماعيلى فى قلعة الفلاحين واختتتم يوم ٢٦ إبريل بمواجهتى سموحة مع الأهلى والزمالك مع حرس الحدود وقامت لجنة المسابقات بالتعديل فى الأسبوع وبالتحديد تأجيل مواجهتى قطبى الكرة المصرية لدواع أمنية واضطرت فى النهاية إلى إقامتهما فى نفس اليوم.

وسيطر التعادل على النصف الأول من مباريات هذه الجولة وبالتحديد انتهت أربع مباريات من الخمس الأولى بالتعادل.. الإثارة والمتعة والسخونة كانت فى المباريات التى طرفها أحد فرق ثلاثى المؤخرة.

مباراة غزل المحلة مع الإسماعيلى شهدت أربعة أهداف.. تفوق الدراويش فى الشوط الأول بفارق الخبرة ووصل لشباك منافسه بهدفين حملا الصبغة السمراء الأول للغانى جبرين وهو الهدف الأول له منذ انضمامه إليه من أحد الأندية التركية وسجل بناهينى الهدف الثانى.

وعاد زعيم الفلاحين بقوة فى الشوط الثانى وحول الخسارة إلى تعادل بفضل حيوية وحماسة لاعبيه الشباب وأيضا تغييرات مدربه سمير كمونة والذى عالج تغرة الجبهة اليسرى سريعا من خلال الدفع بكالوشا ليحصل المحلة علي نقطة لم تفده كثيرا حيث بقى فى المركز الأخير برصيد تسع نقاط وخسر الإسماعيلى نقطتين كانتا فى المتناول بجانب الثنائى إسلام جمال وعمر الوحش حيث حصلا على الإنذار الثالث ليغيبا عن مواجهة الدراويش أمام بتروجت فى الأسبوع الـ٢٦.

نفس السيناريو تكرر فى مواجهة اتحاد الشرطة مع أسوان.. بطل الجنوب أو فريق المدرب عماد النحاس صال وجال فى الـ٤٥ دقيقة الأولى واكتفى بتسجيل هدفين فى نصف الساعة الأول بتوقيع البوركينى إيريك تراورى ثم تسابق لاعبوه فى إهدار الفرص السهلة وخاصة من جانب مهاجمه إيهاب المصرى.

الشوط الثانى شهد سيطرة كاملة من جانب فريق المدرب هانى رمزى والذى أضافت تغييراته المزيد من القوة للشرطة وخاصة التغيير الثالث والدفع بصامويل أوسو والذى سجل من اللمسة الثانية مستغلا الخروج الخاطئ لرضا السيد حارس أسوان ولم تفد النقطة الصعبة فريق الشرطة حيث احتفظ بالمركز السادس عشر بـ١٦ نقطة.

التعادل ظهر أيضا فى مواجهتى بتروجت مع الداخلية والمصرى مع وادى دجلة وكان تعادلا سلبيا ويؤكد غياب الكرة الهجومية والجميلة وانحصر اللعب فى وسط الملعب أغلب أوقات اللقاء.



هدف غالٍ لزعيم الثغر


الهانى سليمان

بدأ طلائع الجيش المباراة مهاجمًا منذ البداية ولاحت لعلاء على فرصة تسجيل هدف عندما راوغ عمر نبيل وسدد كرة من خارج منطقة الجزاء ليحولها الهانى سليمان حارس مرمى الاتحاد إلى ضربة ركنية.. وفى الشوط الثانى بادل الاتحاد الهجمات وأضاع محمد عبدالمجيد فرصة مؤكدة بعدما تلقي تمريرة رائعة من عبدالرحمن فاروق ليسددها قوية ولكن عماد السيد يتصدى لها وينجح عاشور الأدهم فى تسجيل هدف فريقه فى اللحظات الأخيرة عندما سدد كرة قوية على يسار عماد السيد ليضيف زعيم الثغر ثلاث نقاط غالية له.

التاريخ: 2016/4/23 الملعب: استاد جهاز الرياضة الحكم: أحمد العدوى

0 طلائع الجيش × الاتحاد السكندرى 1



الأهداف: عبدالعزيز توفيق ـ محمد بسام ـ هيرفى ـ أحمد أوكا ـ محمد حمدى ـ محمود رزق
الإنذارات: السيد عبد العال
الطـــرد: عبدالعزيز توفيق

الأهداف: عاشور الأدهم ق ٩٠
الإنذارات: محمود كابونجا
الطـــرد: لا يوجـــد

مباراة المصرى ووادى دجلة

في استاد السويس.. جاءت مواجهة الفريق البترولى والداخلية فقيرة فنيا من الجانبين وكانت الخطورة والفرص الحقيقية قليلة وذلك بسبب الطريقة الدفاعية التى لعب بها الجهاز الفنى لكل فريق.

وفى الوقت الذى رحب فيه طلعت يوسف المدير الفنى لبتروجت بتجديد عقده مع النادى البترولى بعد أن قاده لمراكز متقدمة بعيدا عن دائرة الخطر التى كان يعيش فيها مع المدرب أحمد حسن فإن علاء عبدالعال المدير الفنى للداخلية أكد رحيله عن ناديه الذى حقق معه نتائج رائعة وخاصة خلال الدور الأول من هذا الدورى إلى عمان من أجل تدريب فريق ظفار بعد أن ضاعت منه فرصة تدريب فريق إنبى الذى اتفق مع حسام البدرى على أن يقود الفريق البترولى بداية من الموسم الجديد بعد أن رفض تدريبه بعد الإطاحة بحمادة صدقى.

وانتهت مباراة المصرى مع دجلة بالتعادل ليواصل الفريق البورسعيدى نتائجه السلبية خلال المباريات الثلاث الأخيرة، حيث خسر أمام حرس الحدود ١ / ٣ ثم من سموحة بهدف ولم يحصل أمام دجلة إلا على نقطة ليتراجع خطوات للخلف بعد أن تجمد رصيده عند ٤٠ نقطة وليكون مدربه حسام حسن مطالبًا بتصحيح الأوضاع سريعًا من أجل العودة لسكة الانتصارات من أجل المنافسة على المركز الرابع.

فى حين اختلف الأمر بالنسبة لوادى دجلة حيث كان التعادل بمثابة نتيجة إيجابية بالنسبة لهم ولمدربه الفرنسي كارتيرون والذى حقق نتائج جيدة مع الفريق خلال مبارياته الثلاث الأخيرة وبالتحديد فاز على إنبى والشرطة ومصر المقاصة ورفع رصيده إلى ٣٩ نقطة.

وحقق نادى الاتحاد السكندرى فوزًا قاتلا على حساب طلائع الجيش..

سيطر التعادل السلبى على مجريات المباراة التى أقيمت على ملعب جهاز الرياضة العسكرى، حيث فشل لاعبو كلا الفريقين فى تسجيل أية أهداف خلال الوقت الأصلى للمباراة وبالتحديد أكثر فى الـ ٩٠ دقيقة.

وجاء الوقت بدل من الضائع من عمر المباراة ليشهد هدف الاتحاد القاتل عن طريق عاشور الأدهم صنع انتصارا جديدا لزعيم الثغر فى الوقت القاتل وأيضا مع المدرب مختار مختار والذى تحسنت عروض ونتائج الفريق السكندرى بقوة تحت قيادته ومعه وليد صلاح الدين.

استغل عاشور الأدهم مهارة التسديد التى يتميز بها فى إحراز الهدف القاتل حيث تلقى كرة مرتدة إلى خارج منطقة الجزاء صوبها مباشرة ـ على الطائر ـ نحو مرمى محمد بسام الذى فشل فى التصدى لها لتسكن شباكه معلنةً عن هدف رائع.

وجاء هذا الفوز ليرفع من رصيد الاتحاد إلى النقطة ٣١ ليتقدم الفريق فى جدول الترتيب، بينما تراجع طلائع الجيش للخلف بعدما تجمد رصيده عند ٢٩ نقطة.



أول نقطة للمصرى بعد تعثر مباراتين



أحمد رءوف

فقد النادى المصرى نقطتين ثمينتين أمام وادى دجلة بعد أن كان المصرى الأفضل أغلب شوطى المباراة والذى ضاع منه أكثر من فرصة محققة للتهديف عن طريق رءوف وأحمد ياسر، فى حين كان وادى جلة خطرا فى بعض الفترات ولكن المصرى أوقف خطورة مالودا وستانلى ولم يستطع أى منهما تهديد مرمى المصرى ليفوز المصرى بأول نقطة بعد تعثر مباراتين فى الدورى. وليصل إلى النقطة ٤٠ فى المركز الرابع وفشل لاعبوه فى الانفراد بالمركز الثالث.

التاريخ: 2016/4/23 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: حسام الجلاد

المصرى 0 × وادى دجلة 0

المصرى: محمد فتحى - عبدالله جمعة - ويلسون - محمد مجدى - أسامة العزب - أحمد ياسر (أحمد جمعة) - محمد أسامة (مهاب سعيد) - عمرو موسى - سعيد مراد (محمد مسعد) - أحمد كابوريا - أحمد رءوف

وادى دجلة: عصام الحضرى - أحمد العش - رجب نبيل - كريم مسعد - تامر محجب - مصطفى جلال (إسلام صالح) - مصطفى طلعت - محمد شريف (حسام عرفات) - فلوران مالودا - ستانلى - دودو الجباس (جونيور مابوكو)

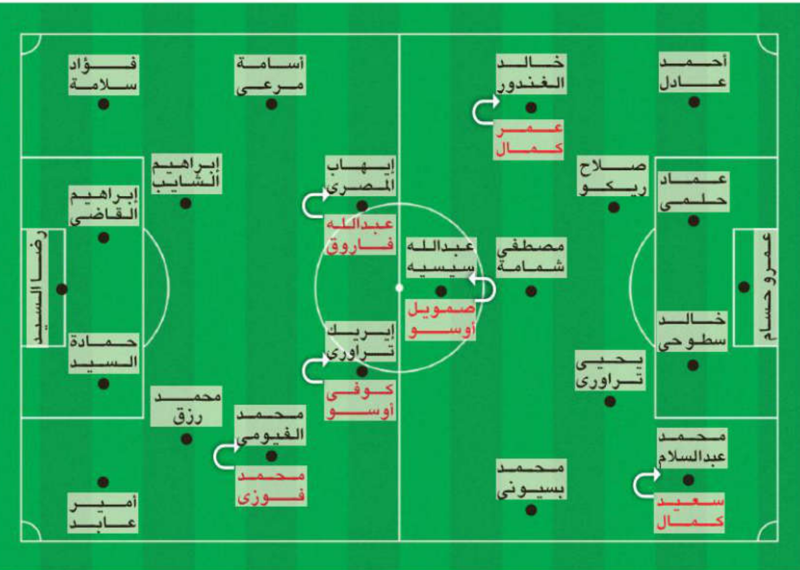
الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمد مجدى
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

تعادل لايفيد الشرطة

التاريخ: 2016/4/22 الملعب: استاد كلية الشرطة الحكم: إبراهيم نور الدين

اتحاد الشرطة 2 × أسوان 2



الأهداف: أحمد مصطفى شمامة ق٥٥ ـ صامويل أوسو ق٨٤
الإنذارات: أحمد مصطفى شمامة ـ محمد بسيونى
الطرد: لا يوجد

الأهداف: إيريك تراورى ق ١٤ و ٢٧
الإنذارات: محمد رزق ـ رضا السيد ـ أمير عبيد ـ محمد فوزى
الطرد: لا يوجد

إيريك تراورى يحرز هدفى أسوان

بداية هجومية من جانب أسوان الذى نجح فى التسجيل مبكرًا عن طريق إيريك تراورى الذى تلقى تمريرة عرضية من إبراهيم القاضى ليودعها على يمين حسام أسامة حارس مرمى اتحاد الشرطة، وبعدها تمكن إيريك من تسجيل الهدف الثانى لفريقه بعدما سدد الكرة برأسه لتسكن شباك حسام أسامة.. وفى الشوط الثانى نشط فريق اتحاد الشرطة ولاحت له أكثر من فرصة ومن إحداها تلقى أحمد مصطفى شمامة تمريرة عرضية داخل منطقة الجزاء ليسددها فى شباك رضا السيد حارس مرمى أسوان وفى الدقائق الأخيرة ينجح صامويل أوسو فى إدراك التعادل ليضع الكرة برأسه لحظة تقدم رضا السيد حارس أسوان ليتعادل الفريقان ويتأزم موقف اتحاد الشرطة فى البقاء بالدورى.

سيناريو سيئ لمباراة أسوأ!


طلعت يوسف

قدم بتروجت والداخلية، أسوأ مباراة فى الدورى، فلا جمل تكتيكية فى الملعب، ولا هجمات هنا أو هناك، واكتفى لاعبو الفريقين بالتمرير لكن فى وسط الملعب فقط دون اقتراب من «مربع العمليات» الهجومية لكليهما، وكأنهما ومعهما المديران الفنيان اتفقا على سيناريو سيئ لمباراة فى غاية السوء.

الغريب أن طلعت يوسف وعلاء عبدالعال المديرين الفنيين لبتروجت والداخلية، على الترتيب، تفرغا لشيء واحد خلال المباراة، هو الاعتراض على الحكم، من أجل بعض القرارات بوسط الملعب، بعيدًا عن منطقتى الجزاء، وهو ما أثار اندهاش كل من شاهد المباراة التى أعلن بعدها عبدالعال رحيله إلى ظفار العمانى.

التاريخ:2016/4/22 الملعب: استــاد السـويس الحكم: وليد عبدالعزيز

0 بتروجـت × الداخليــة 0

بتروجت: عمرو حسن - أحمد الشناوى (شيمليس بيكيلى) - جيمس تيدى (محمد رجب) - محمد دبش - محمد الشناوى - مصطفى شبيطة - حسام حسن - شيبو يعقوبو (هشام أبوخليل) - أحمد مجدى - أسامة محمد - أحمد جعفر

الداخلية: عاصم سعيد - محمد جمال (جهاد جنيدى) - إيمانويل اجيبتور - رشاد فاروق - محمود الغرباوى - فريد شوقى - أحمد شعراوى (بوبا منسواه) - شهاب محمد - عبدالعزيز موسى (إسلام عبدالنعيم) - سيريل بيالا - رجب بكار

الأهداف: لا يوجــد
الإنذارات: أحمد جعفر - أحمد مجدى
الطـــرد: لا يوجــد

الأهداف: لا يوجــد
الإنذارات: شهاب محمد - عبدالعزيز موسى
الطـــرد: لا يوجــد

سيرك الدراويش مفيش..

التاريخ:2016/4/21 الملعب: استاد غزل المحلة الحكم: محمد أبوخاطر

2 غـــزل المحلـــة × الإسمـاعيلى 2



الأهداف: المهدى صبحى ق٥٧ - إبراهيم حسن ق ٧٧
الإنذارات: أسامة رجب - إسلام جمال محمد على - أحمد عادل
الطـــرد: لا يوجــد

الأهداف: توريك جبرين ق٨ - إيمانويل بناهينى ق ٢١
الإنذارات: عمر الوحش - بهاء مجدى - مروان محسن
الطـــرد: لا يوجــد

تقاسم غزل المحلة والإسماعيلى شوطى المباراة.. تألق الدراويش فى الشوط الأول وسجل هدفين.. وعاد المحلة للقاء بقوة فى الشوط الثانى ونجح فى إدراك التعادل ليحصل كل فريق على نقطة كانت بطعم الهزيمة لأنها لم تفد أيًا منهما فى مكانه بجدول الدورى.. شهدت الـ٤٥ دقيقة الأولى مباراة من جانب واحد تسيدها الإسماعيلى بفضل فارق الخبرة والمهارة ونجح فى استغلال الثغرة الواضحة للجهة اليسرى فى دفاع المحلة وذلك عن طريق المتألق إيمانويل بناهينى الذى صنع الهدف الأول باقتدار لزميله تورك جبرين بعد مرور ٨ دقائق فقط ثم عاد وسجل هدفا رائعا بمجهود فردى من منتصف الملعب من تمريرة بالمقاس للاعب أحمد سمير خلف دفاع المحلة المتقدم.. وفى الشوط الثانى الذى توقع فيه الجميع أن ينصب الإسماعيلى سيرك الدراويش انتفض المحلة بقوة خاصة بعد التغييرات الموفقة التى أجراها سمير كمونة بالدفع بكالوشا وأحمد يوسف والمهدى صبحى حيث استطاع الأخير تسجيل الهدف الأول للمحلة بعدها أدرك إبراهيم حسن هدف التعادل بتسديدة قوية على يسار محمد صبحى وأنقذت العارضة هدفا ثالثا للمحلة عن طريق محمد يحيى.



نقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 64/63

الأسبوع التاسع عشر

هو أسبوع الكبار والمفاجآت والإثارة فى المجموعتين.. شهد 34 هدفا كان نصيب المجموعة الأولى منها 22 هدفا!.. أهداف قاتلة جاءت فى نهاية المباريات صنعت فوزا غاليا أو تعادلا ثمينا.. فقد الأهلى الأمل فى المنافسة نهائيا بعد الهزيمة على ملعبه.. واقترب الإسماعيلى كثيرا من الترسانة.. وحافظ الزمالك على القمة بفارق 3 نقاط عن القناة بعد خسارة الاتحاد السكندرى.

الإسماعيلى بدون شحتة ورضا هزم الأهلى فى القاهرة!



ثلاثة من نجوم الزمالك عى محسن وحسانين وعمر النور ..

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

القناة يفوز على الاتحاد 3 ـ 2 ويصعد للمركز الثانى

قمة الأوليمبى والترسانة تنتهى بالتعادل.. وهدف قاتل للشاذلى!

في المجموعة الأولى: أقيمت جميع المباريات يوم الجمعة ٣ إبريل وفيها كانت المفاجأة الأولى حيث فاز الإسماعيلى على الأهلى على ملعبه ووسط ٤٠ ألف من جماهيره ٢ ـ ١ رغم أن الإسماعيلى لعب بدون أهم وأخطر لاعبيه وهما الثنائى رضا المصاب وشحتة الموقوف من قبل اتحاد الكرة!!.. تقدم الإسماعيلى فى الدقيقة ١٨ بهدف عن طريق زكى عبدالرحمن وفي الدقيقة ٥١ أضاف محمد معاطى الهدف الثانى، وقبل نهاية المباراة بأربع دقائق سجل صالح سليم هدف الأهلى.

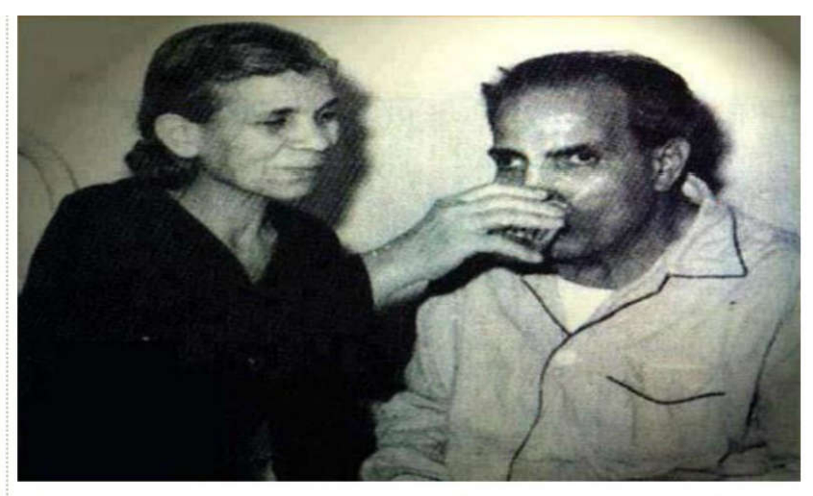
وكان لقاء القمة الآخر فى الإسكندرية وجمع الأوليمبى والترسانة وانتهت المباراة بالتعادل ٢ ـ ٢، تقدم البحر الجاسور للأوليمبى فى الدقيقة ٢ وتعادل مصطفى رياض للترسانة في الدقيقة ٦، وفى الدقيقة ٣٠ من الشوط الثانى سجل محمد يوسف هدفا للأوليمبى ولكن قبل النهاية وفى الدقيقة ٤٤ خطف الشاذلى هدف التعادل للترسانة!

وأكد المصرى تفوقه على دمياط وفاز عليه ٣ ـ ٢، سجل للمصرى محمد بدوى ومحمد شاهين وعبدالرءوف، فيما سجل هدفى دمياط نجمه سمير زاهر.

وفاز السويس على الطيران ٤ ـ ٢، سجل للسويس حميد (هدفان) وحمد الله وجمال مرسى، وسجل للطيران مجدى حلمى من



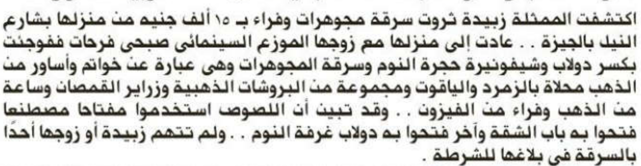
يقدمه:
محمد سيف الدين



٣ فقط ودعوا عبدالفتاح القصرى!!

مات : المعلم ، الباشا ، الحرامى ، المعلم عرفة الحانوتى ، بيومى باشا تاجر الأرز ، جنجل أبوشفطورة الحرامى . . مات عبدالفتاح القصرى (٥٨ سنة) الفنان الذى أفنى زهرة عمره على خشبة المسرح . . مات وحيدا أمس (٨ مارس) فى مستشفى المبرة بمصر القديمة بعد أن رقد فيه ٣ أشهر . . مات بعد رحلة أمضاها فاقدا الذاكرة أكثر من سنتين بين مستشفيات الدمرداش وقصر العينى والإيطالى والمبرة مريضا بأكثر من مرض منها ضغط الدم المرتفع وتصلب الشرايين الموصلة للمخ والسكر وفقدان الذاكرة . . ٩ صباح أمس تلقت الممثلة نجوى سالم مكالمة تليفونية من شقيقة القصرى أخبرتها بوفاته ، أسرعت نجوى سالم إلى المستشفى وطلبت من نقابة الممثلين إرسال حانوتى . واتصلت بهند رستم وعرفتها بالخبر وأرسلت هند سريعا حساب المستشفى من تبرعات كانت قد تولت جمعها من أجل علاج القصرى . . ١١ صباحا خرج القصرى محمولا فوق الخشبة . . ووراء القصرى سار ٣ فقط وهم شقيقته بهية (٦٠ سنة) ونجوى سالم وعامل سمكرى كان يزوره يوميا فى المستشفى!! . . ساروا خلفه إلى مدافن باب النصر حيث مدافن أسرته .

سرقة مجوهرات بـ١٥ ألف جنيه من شقة زبيدة ثروت



اكتشفت الممثلة زبيدة ثروت سرقة مجوهرات وفراء بـ ١٥ ألف جنيه من منزلها بشارع النيل بالجيزة . . عادت إلى منزلها مع زوجها الموزع السينمائى صبحى فرحات ففوجئت بكسر دولاب وشيفونيرة حجرة النوم وسرقة المجوهرات وهى عبارة عن خواتم وأساور من الذهب محلاة بالزمرد والياقوت ومجموعة من البروشات الذهبية وزراير القمصان وساعة من الذهب وفراء من الفيزون . . وقد تبين أن اللصوص استخدموا مفتاحا مصطنعا فتحوا به باب الشقة وآخر فتحوا به دولاب غرفة النوم . . ولم تتهم زبيدة أو زوجها أحدًا بالسرقة فى بلاغها للشرطة .

الأرنب الأسترالى بخمسة قروش تسليم موانى!



قررت الجمهورية العربية المتحدة التدخل لوقف عملية إبادة الأرانب بأستراليا وهى العملية المقرر أن تبدأ من أول مايو المقبل . . ستتفق ج .ع .م . مع أستراليا على شراء هذه الأرانب للمساهمة فى حل مشكلة اللحوم ببلدنا . . كانت أستراليا قد قررت أن تتخلص من ١٠٠ مليون أرنب أصبحت تشكل خطرا مقيما على مزارع أستراليا عن طريق استخدام الغازات السامة . . اتفق مستشارنا التجارى فى أستراليا مع مسئوليها على أن تتولى مذابح أستراليا صيد الأرانب وذبحها حسب الشريعة الإسلامية وتعبئتها ونقلها فى ثلاجات إلى موانينا مقابل ٥ قروش للأرنب الواحد وتحتفظ هذه المذابح بفراء الأرانب لنفسها .

خفض تكاليف المصحف المرتل ورفض تصديره

وقع الدكتور محمد البهى وزير الأوقاف وشئون الأزهر اتفاق المشروع المشترك بين الوزارة ومؤسسة الإذاعة والتليفزيون لطبع المصحف المرتل واسطوانات الصلاة ، وسيتم بموجب هذا الاتفاق إنتاج ٣٥٠٠ مجموعة جديدة من المصحف المرتل بتكاليف منخفضة بنسبة ٢٠٪ عن التكاليف السابقة . . كما سيتم إنتاج ٣٠ ألف مجموعة من أسطوانات تعليم الصلاة باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية لإهدائها إلى الشعوب غير الناطقة باللغة العربية . . وقد رفض وزير الأوقاف إدراج المصحف المرتل ضمن السلع التى تصدر للخارج ، كما رفض رغبة بعض الإذاعات فى نقل اسطواناته على أشرطة خاصة بها وقال إن الجمهورية العربية المتحدة قادرة على إهداء المصحف المرتل لكل من يطلبه .

ضربة جزاء وعصام (ذكرت صحف أخرى أن الهدف الأول للطيران سجله على محمود وأن الهدف الثانى سجله سالم عثمان).

وفاز المنصورة على بنى سويف ٢ ـ ١، سجل للمنصورة مصطفى البنا (الهدفان)، ولبنى سويف حسين عبداللطيف.. . وفاز دمنهور على الترام ١ ـ صفر سجله عزمى قريطم.

في المجموعة الثانية: أقيمت يوم الجمعة مباراتان، ثأر القناة لنفسه وهزم الاتحاد بنفس النتيجة التى انهزم بها فى الدور الأول بالإسكندرية وهى ٣ ـ ٢!.. سجل للقناة إبراهيم فؤاد (هدفان) ولوفة (ذكرت مصادر أخرى أن الهدف الثانى للقناة سجله حافظ غباشى)، وسجل للاتحاد أحمد صالح وجابر الخواجة.. وتعادل طنطا مع السكة صفر ـ صفر.

ويوم السبت.. فاز المحلة خارج ملعبه على البحرية ٣ ـ صفر سجلها عادل أحمد والمغربى وبوبو من ضربة جزاء.

ويوم الأحد.. فاز الزمالك على بورفؤاد ١ ـ صفر سجله حمادة إمام فى الدقيقة ١٥ (ذكرت مصادر أن صاحب الهدف هو عبده نصحى)، وفاز السواحل على كفر الزيات ١ ـ صفر والطريف أنها نفس نتيجة الدور الأول ونفس اللاعب وهو أنور شحاتة!.

وفاز اتحاد السويس خارج أرضه على المعمل ٢ ـ صفر سجلهما فؤاد شعبان وسلطان.

أخبار ورا أخبار

›› عماد حمدى وسعاد حسنى ويوسف فخر الدين ذهبوا إلى مطار القاهرة الدولى ٦ صباحا وغادروه ٦ مساء بعد أن مثلوا لقطة من فيلم «المراهقان».

›› تقرر تلبية طلب تنجانيقا ومالى وغانا والكاميرون ومد كل منها بالعدد الذى طلبته من المهندسين الفنيين فى الرى واستصلاح الأراضى والكهرباء.

›› روديسيا الشمالية قرت التخلص من اسمها الاستعمارى الذى ينسبها إلى المغامر البريطانى «سيسل رودس» واتخذت لها اسما أفريقيًا هو «زامبيا» نسبة إلى نهر «زمبيزى».. كينيث كاوندا رئيس وزرائها كان قد زار القاهرة منذ شهرين وطلب مساعدات فنية فى مجالات مختلفة.

›› بعد أن مثل إيهاب نافع مع زوجته ماجدة فيلمين هما «هجرة الرسول» و«الحقيقة العارية» وقع الاختيار عليه ليمثل أمام نادية لطفى وسعاد حسنى فيلم «للرجال فقط» ليكون ثالث فيلم له فى موسم وحد.

›› جلال الدين الحمامصى جعل مادة الصحافة مادة أساسية فى الجامعة الأمريكية، وكان قسم الصحافة فيها قد ألغى ولكنه أعاده من جديد بحيث تكون أغلبية الدراسة فيه باللغة العربية وذلك لأن المفروض فى خريجيه أن يعملوا فى صحافة الوطن العربى.. كما رأى الحمامصى أن يدرس طلبة الصحافة إلى جانب مقرراتهم مواد العلوم السياسية والاقتصاد والتاريخ والأدب العربى.

›› بالنيابة عن الرئيس جمال عبدالناصر قام السيد حسين الشافعى بوضع حجر الأساس لجامعة الأزهر التى ستشغل مساحة ٥٠٠ فدان بمدينة نصر وتضم الإدارة العامة للجامعة وقاعة الاحتفالات ومكتبة عامة ومبانى كليات الجامعة والمستشفى التعليمى.. حضر الاحتفال عدد كبير من الوزراء بالإضافة إلى وزراء الأوقاف من بعض الدول العربية والإسلامية.

›› الشاعر الشاب عبدالرحيم منصور (٢٢ سنة) الذى قدمته أمال فهمى فى برنامجها على الناصية، حصلت منه الإذاعة على أغنيات ستقول لجنة النصوص رأيها فيها.. كان صلاح جاهين أول من احتضن الشاعر الشاب ابن قنا وقدمه فى قصيدة «الحب الكبير».

›› ولى عهد إثيوبيا الذى يزور القاهرة أمضى ساعتين فى برج القاهرة يتفرج على العاصمة من زواياها الأربع.



مازلت نادمًا علي هدف شحاتة فى شباكى

25 جنيهًا قيمة أول مكافأة حصلت عليها

إكرامي أفضل موهبة فى تاريخ حراس المرمى

مدين بالكثير لسيد محسن.. وتدريب الحراس لا يناسبن

يشعر حليمو حارس مرمي الأوليمبي الأسبق بالأسي عندما يتذكر أن أبواب الاحتراف الأوروبي تفتحت أمامه في سن مبكرة لكن إدارة ناديه أغلقتها.. في زمن الهواية الذي حرم مواهب كثيرة من فرص ذهبية.. محطات كثيرة نتوقف عندها في حوار الذكريات مع حليمو.

حليمـــــو حارس الأوليمبى الأسبق:

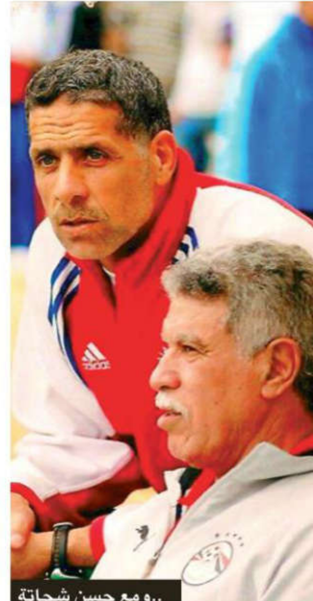
أرسنال طلبنى.. والجوينى خذلنى!



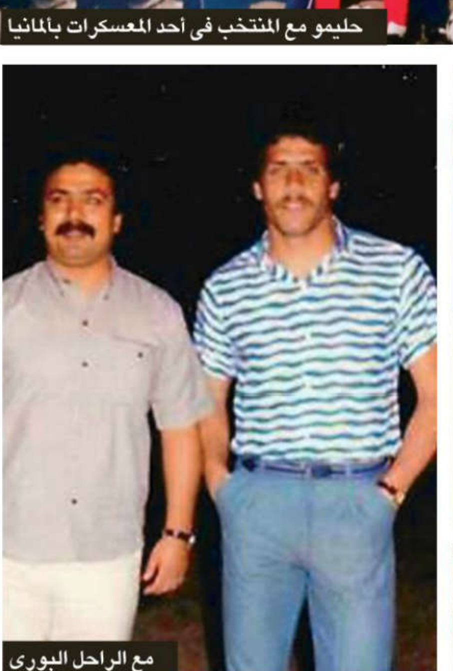
صلاح رشاد



حليمو مع المنتخب فى أحد المعسكرات بألمانيا



..ومع حسن شحاتة



مع الراحل البورى

متي كانت البداية؟

– كانت البداية مع كرة القدم عام ٧٠ عندما ذهبت لإجراء اختبارات في الأوليمبي وكان عمري وقتها ١٠ سنوات.. وأذكر أنه حدث موقف طريف يومها.

ماهو؟

كان الانطباع عندنا كأطفال ونحن نلعب في الشوارع أن حارس المرمي مجرد تكملة عدد ومركزه لا قيمة له لذلك رفضت أن أكون حارس مرمي خلال الاختبارات.

كيف ذلك؟

فوجئت بالمدرب عبدالمنعم حافظ رحمه الله يطلب مني أن أكون حارسًا بعد أن كوّن فريقين يختار منهما الأفضل.. فقلت له لست حارسًا ياكابتن أنا مهاجم فقال لي لا توجد مشكلة النهارده وبس.. وتعاملت مع الموقف باهتمام وأعجب بي الكابتن عبدالمنعم وكنت الوحيد من المجموعة الذي نجح في الاختبارات لكنني رفضت الاستمرار كحارس مرمي وقررت نسيان هذا الموضوع برمته.

وماذا حدث بعد ذلك؟

أصدقائي نصحوني بالاستمرار من أجل الحصول علي كارنيه النادي وبمرور الوقت وجدت أن حراسة المرمي شيء جيد وأنا مدين للكابتن عبدالمنعم الذي كانت له رؤية ثاقبة فلو تمسكت بموقفي ورغبتي في اللعب كمهاجم ربما كان الفشل حليفي وانتهت تجربتي سريعًا.

ومتي لعبت للفريق الأول؟

موسم ٧٦/ ٧٧ وكنت في السادسة عشرة من عمري.. وكانت أول مباراة أمام الاتحاد وانهزمنا بصعوبة بهدف عصام شعبان في آخر دقيقة.. وقد حزنت جدًا لأن الهزيمة جاءت في الوقت القاتل لكن ردود الفعل الإيجابية تجاهي خففت أحزاني.

وكم كانت أول مكافأة حصلت عليها؟

– كانت ٢٥ جنيهًا حصلت عليها بعد أن فزنا علي المنصورة عام ٧٦ لكن المكافأة الكبرى كانت عام ٨٨ وقدرها ١٢٠٠ جنيه بعد أن نجحنا في الهروب من شبح الهبوط.

وما أفضل موسم بالنسبة لك؟

موسم ٧٨ / ٧٩ خاصة أننا حصلنا فيه علي المركز الثالث ودخل مرماي ١٢ هدفًا فقط وكنت الثاني بعد إكرامي الذي اهتزت شباكه ١١ مرة في ذلك الموسم.

ولماذا عجز جيلك سواء في أواخر السبعينيات أو في حقبة الثمانينيات عن تحقيق بصمة مشابهة لجيل الستينيات الذهبي؟

لأن الفارق في الإمكانات كان كبيرًا.. ففي الستينيات كان رئيس النادي الفريق سليمان عزت قائد القوات البحرية والذي نجح في استقدام لاعبين متميزين مثل بدوي عبدالفتاح وسيد الطباخ وحلمي سليمان وغيرهم بالإضافة إلي أن المناخ بصفة عامة داخل النادي سهل مهمة هذا الجيل.. في ظل وجود رجل بقامة وقيمة وقدرات الفريق سليمان عزت دون أن نقلل بالطبع من رؤساء النادي الذين تولوا المسئولية بعد ذلك في ظروف مختلفة نسبيًا.

وهل جاءتك عروض مغرية؟

جاءني عرض كان من الممكن أن يغيّر مجري حياتي لكن الإدارة أغلقت الباب تمامًا.

وماهو؟

عرض أرسنال الإنجليزي عام ٧٩ وكان الفريق في زيارة لمصر ولعب مباراتين وديتين أمام المنتخب الأول ومنتخب الإسكندرية.

وهل لعبت المباراتين؟

كنت احتياطيًا في الأولي لإكرامي وانهزم المنتخب بهدف، ولعبت في الثانية مع منتخب الإسكندرية وتعادلنا سلبيًا وقدمت مباراة جيدة جعلت أرسنال يطلب ضمي من الأوليمبي.

وماذا كان رد الإدارة؟

كان رئيس الأوليمبي في ذلك الوقت العميد إبراهيم الجويني ورفض تمامًا وقال لو عرض أرسنال مليون جنيه فلن نستغني عن حليمو.

وماذا فعلت؟

كنت في غاية الغضب والإحباط وقررت الانقطاع عن التدريبات.. لكنني بعد فترة شعرت بأنني سأخسر كل شيء خاصة أن زمن الهواية جعل اللاعبين أشبه بالعبيد لدي الأندية فعدت إلي النادي بعد أن ضاعت مني فرصة ذهبية لم تتكرر بالطبع.

وهل جاءتك عروض محلية؟

نعم من الزمالك والمقاولون والترسانة.. وكان عرض المقاولون في أوائل الثمانينيات والأكثر جدية وتعهد مسئولوه بأن يدفعوا ربع مليون جنيه وكان رقمًا فلكيًا في ذلك الوقت لكن إدارة الأوليمبي رفضت كالمعتاد.

ولماذا هذا العناد؟

لم يكن عنادًا بقدر ما كان طبيعة مرحلة وفكر لا ينظر إلي المستقبل وكيفية الاستثمار علي النقيض مما يحدث الآن.. فمكاسب المقاولون علي سبيل المثال من بيع محمد صلاح والنني كبيرة من جميع الوجوه.

وهل هناك فرق بعينها كنت تتألق أمامها؟

الخطيب ظلم مسعد نور وحمدى نوح!


حليمو مع المنتخب أوائل الثمانينيات


..ومع فريق الأوليمبي والعميد الجويني


مع حمدى نوح وعمر والراحل ناصر محمد على


..ومع الكاس والبيضا وفؤاد فكرى


..وبجوار إكرامى والمأمور

كنت أقدم مباريات جيدة أمام الأهلي والإسماعيلي والاتحاد.

وهل هناك هدف مازلت نادمًا علي أنه هز شباكك؟

نعم هدف سجله حسن شحاتة من كرة سهلة كانت في متناول يدي وأمسكتها بالفعل لأبدأ هجمة جديدة لكن فجأة تفلتت الكرة من يدي ودخلت المرمي وتعلمت من هذا الهدف عدم الاستعجال في بناء هجمة، وأن أسيطر علي الكرة تمامًا ثم أفكر فيما أفعله بعد ذلك.

ومن المهاجم الذي كنت تعمل له ألف حساب؟

جيلي كان مليئًا بالمهاجمين الموهوبين مثل الخطيب وعلي خليل ومسعد نور وأسامة خليل وحمدي نوح وحمكشة وغيرهم لذلك كنت أحرص دائمًا علي أن أكون في قمة تركيزي.

وهل هناك مهاجمون تعرضوا للظلم في جيلك؟

الخطيب بموهبته الأسطورية نال من رصيد أسماء أخري كانت تستحق مكانة أفضل مثل الثنائي حمدي نوح ومسعد نور.

وماذا عن المدافعين الذين كانوا يمنحونك الثقة؟

هناك مجموعة من المدافعين في الأوليمبي كنت أشعر بالثقة في وجودهم مثل كيبر وإسماعيل مصطفي وسكر ومتولي وبطة ومحمد عبدالمنعم.

ومن أفضل حارس في تاريخ الكرة المصرية من وجهة نظرك؟

من ناحية الإنجازات فالأفضل بكل تأكيد هو عصام الحضري لأن إنجازاته تجعله خارج المنافسة.. أما علي مستوي الموهبة فأعتقد أن إكرامي هو الأفضل علي مر العصور لأنه كان يمتلك مقومات الحارس الكامل وكان موهوبًا بالفطرة.

وماذا عن المباريات التي لا تنساها؟

٣ مباريات أعتز بها كثيرًا منها اثنتان أمام الزمالك عامي ٨٤ بالإسكندرية و٨٦ بالقاهرة وفزنا فيهما والثالثة كانت مع فريق المنصورة بملعبه وتعادلنا سلبيًا عام ٧٩.

وما أفضل مبارياتك الدولية؟

أمام منتخب تركيا في دورة البحر المتوسط بالمغرب عام ٨٣ وحصلنا فيها علي الميدالية البرونزية، ورغم أننا انهزمنا من تركيا بهدف فإنني قدمت مباراة جيدة.

ومن المدرب الذي لا تنسي بصمته عليك؟

الكابتن سيد محسن خاصة أنني تدربت علي يديه ١٧ سنة وتعلمت منه الكثير خلال هذه الفترة الطويلة.

ومتي كان الاعتزال؟

عام ٩١ واتجهت بعد ذلك إلي التدريب وكانت البداية في السعودية، ثم تجارب محلية مع الأوليمبي والكروم والترام والسماد.

رغم أنك حارس مرمي فإنك بعيدٌ تمامًا عن تدريب الحراس فما السبب؟

طبيعة شخصية تجعل تدريب الحراس غير مناسبة لي لأنني أحب أن يكون دوري واضحًا ومؤثرًا في الجهاز الفني.

لكنك لم تتول منصب المدير الفني حتي الآن؟

لم يشغلني ذلك بقدر انشغالي بأن يكون وضعي مؤثرًا في الجهاز الفني سواء كرئيس للجهاز أو مدرب عام.

ولماذا اعتذرت عن عدم الاستمرار مع الأوليمبي كرئيس جهاز في بداية الموسم؟

لاقتناعي بأن الفريق لن يحقق حلم الصعود من جديد إلي دوري الأضواء.

ومن المسئول عن ذلك؟

الإدارة المشغولة بالصراعات والعاجزة عن وضع برنامج وخطة عمل واضحة المعالم تقود الأوليمبي في نهاية المطاف إلي العودة إلي الأضواء وبالشكل الذي يضمن الاستمرارية، لا أن يكون الفريق ضيف شرف يعود بنهاية الموسم من جديد إلي دوري القسم الثاني.

صراعات الإدارة سبب محنة الأوليمبي

عمـــاد متعــب!

بقلم:
أنور عبد ربه

«عماد متعب.. اسم كبير فى عالم كرة القدم المصرية والأفريقية والعربية.. مهاجم خطير وهداف بالفطرة.. لطالما أسعد الجماهير المصرية عامة والأهلاوية خاصة بأهدافه الجميلة.. وأيضا الحاسمة فى أصعب الظروف وأحلك اللحظات.. ولا يمكن لأحد أن ينسى أو يتناسى دوره المؤثر دائما مع الأهلى ومنتخب مصر.

ولكن لكل بداية نهاية.. وعجلة الزمن لا تعود إلى الوراء.. فهل حانت اللحظة التى لابد أن يرفع فيها هذا النجم الخلوق راية الاستسلام لعوامل الزمن والسن.. والتغييرات الجديدة التى طرأت على تشكيلة النادى الأهلى فى هذا الموسم الأخير حيث أصبحت منطقة خط الهجوم تضم أكثر من ثمانية لاعبين مابين مهاجمين وذوى ميول هجومية، فى وقت لا يحبذ فيه الجهاز الفنى فى كثير من الأحيان اللعب سوى برأس حربة واحد صريح إلى أن تتأزم الأمور؟!

سؤال مهم يجب أن يفكر فيه «متعب» جيدا ليتخذ القرار الصائب.. ولنكن صرحاء.. «عماد» لم يعد يلعب أساسيا منذ موسمين وربما أكثر.. وهذا الموسم تحديدا تراجع ترتيبه بين المهاجمين إلى المرتبة الرابعة وربما الخامسة أحيانا، وهذا أمر لم يمر به «عمدة المهاجمين» من قبل وكان اسمه دائما ملء السمع والبصر ورقم واحد فى الأهلى والمنتخب.. فهل يكون ذلك سببا وجيها للتفكير فى الاعتزال مع نهاية هذا الموسم، أم أنه «سيتمرد» على هذا الوضع و«يعافر» وتكون النتيجة أسوأ فى نهاية المطاف؟!

يقينى الشخصى أن متعب أذكى من أن يقع فى مطب «التمرد» أو «العصيان»، ولا حتى الحديث عن اللعب لناد آخر غير النادى الأهلى، بل إنه سيفكر التفكير الصحيح باتخاذ القرار الصعب والجرىء وهو الاعتزال، لأنه أبدا لن يعود رقم واحد مرة أخرى ولا رقم ٢ ولن أقول سيكون رقم ٣ لأن هذا أيضا محل شك!!

أنا لا أفرض شيئا على النجم عماد متعب وإنما أريده أن يتخذ قراره بكامل حريته ووعيه وإدراكه للظروف الجديدة، وأن يلعب ما تبقى من هذا الموسم، مهما صغرت مشاركته فى المباريات حتى يستفيد بقدر الإمكان من كل دقيقة يلعبها، دون تذمر أو رفض حتى يحافظ على الصورة الرائعة التى ترسمها له جماهير الأهلى بل وجماهير مصر كلها. أما ما حدث خلال مباراة يانج أفريكانز التنزانى من تردد فى القيام بالإحماء للمشاركة فيما تبقى من وقت المباراة، فلم يكن يليق بنجم بحجم وقامة عماد متعب، وهى «اللقطة» التى شاهدها الملايين عبر شاشات التليفزيون، وكانت «لقطة محزنة» يحاول الجميع نسيانها.

أعلم أن القرار صعب للغاية ولكنه سيكون مفيدا على المدى الطويل عندما يصبح عماد «كادر» مهما فى الأجهزة التدريبية بالنادى الأهلى أو على المستوى الإدارى إذا كان لا يخطط للعمل بالتدريب، أو حتى على مستوى العمل الإعلامى فى مجال التحليل الفنى للمباريات، وهو فى تقديرى أفضل ـ صوتا وصورة وشكلا وموضوعا وكل حاجة ـ من كثيرين من لاعبى الكرة الذين يعملون فى هذا الحقل!.

خذ قرارك يا متعب.. وتأكد أنه سيكون القرار الصواب.. وأتمنى لك التوفيق والنجاح فى أى مجال تعمل به فى الحقل الكروى، فلقد كنت دوما من المعجبين بك كرأس حربة هداف، و» بجد بجد بتفكرنى بشبابى كمهاجم لا يشق له غبار» ولكنه ضل الطريق إلى بلاط «صاحبة الجلالة»!.

«مليون مبروك لمصر تأهل أندية الأهلى والزمالك والمقاصة إلى دورى المجموعات (دور الثمانية) لبطولتى دورى الأبطال الأفريقى والكونفيدرالية.. ولكن أقولها بصراحة شديدة، كانت هناك أخطاء كثيرة ولم يكن مستوى الأهلى على وجه الخصوص جيدا فى مباراته أمام يانج أفريكانز التنزانى الذى لعب مباراة عمره، وكانت «الولادة متعسرة» ولكن الله أراد للمصريين ـ وخاصة الأهلاوية ـ أن يفرحوا، لأن الخروج من هذا الدور «كارثة» بكل المقاييس، كان من الممكن أن تحدث «هزة عنيفة» وخاصة بعد كم الصفقات الجديدة التى تم شراؤها هذا الموسم، بهدف العودة للفوز بهذه البطولة الأفريقية، وليس مجرد الاكتفاء ببطولة الدورى المحلى «اللى الكثيرين بيقولوا إنه لسه فى الملعب وأنا لست منهم»!!

وفى مقابل الحالة السيئة للأهلى فى مباراة العودة تحديدا، كان الزمالك أكثر تماسكا فى مباراة العودة بمدينة بجاية الجزائرية واجتهد وحقق نتيجة إيجابية يستحق لاعبوه عليها التحية والتقدير.. أما فريق المقاصة، فيستحق بدوره التحية على تأهله لأول مرة إلى دور المجموعات فى بطولة الكونفيدرالية.. وهارد لك لإنبى.

«الشراقوة» فى الممتاز تانى بعد غياب ١٦سنة.. و«الطنطاوية» فى دورى الأضواء مرة جديدة بعد عشر سنوات.. ألف مليون مبروك.. ولكن ماذا بعد التأهل؟ هل هى «زيارة قصيرة» لمدة موسم واحد و.. «شكرا» وكفانا شرف الصعود؟! أم أنه صعود من أجل البقاء وعدم العودة مرة أخرى لدورى الظل؟ أتمنى أن ينجح الفريقان فى تحقيق «الخيار الثانى».

An.abdrabo@ahram.org.eg

>> خذ قرارك يا متعب.. وتأكد أنه سيكون القرار الصواب.. وأتمنى لك التوفيق والنجاح فى أى مجال تعمل به فى الحقل الكروى >>



كرة عالمية

إشراف: محمد أبو العينين

LFP

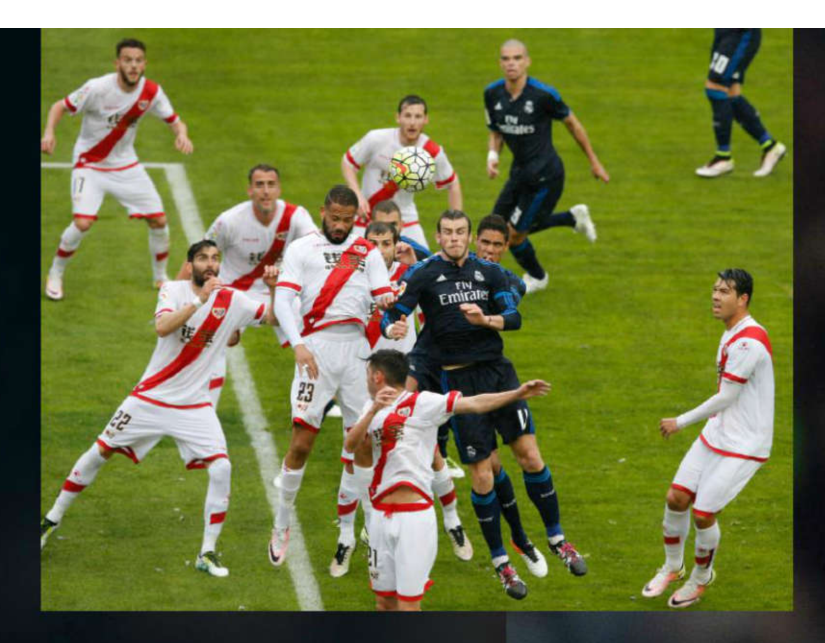
كل الطرق تؤدى إلى «لا مكان للخسارة» بالنسبة للثلاثى..
برشلونة وأتلتيكو مدريد وريال مدريد فى سباق حسم لقب بطل الدورى الإسبانى
الممتاز خلال نسخته الجارية 2015 ـ 2016 عبر الجولات الثلاث المقبلة.

سوبر هاتريك لسواريز والحصيلة باى باى «دون»

أنخيل كوريا ينقذ الأتليتى من مغادرة السباق الثلاثى على الليجا

البارسا

يتحدى أتلتيكو والريال



الفوز ووحده الفوز هو كلمة السر التى تسيطر على نتائج الثلاثى فى الجولات الثلاث المتبقية وساروا عليها فى ليلة السبت الكبير فى أوروبا، بتحقيق٣ انتصارات ليبقى الوضع على ما هو عليه برشلونة متصدرًا بفارق الأهداف وبـ٨٢ نقطة عن ملاحقه المباشر أتلتيكو مدريد وخلفهما فى المرتبة الثالثة ريال مدريد. اللقب الآن فى حوزة برشلونة ولديه٨٢ نقطة وهو متفوق فى المواجهات المباشرة على أتلتيكو مدريد وريال مدريد وحقق فوزا كبيرا على سبورتنج خيخون بستة أهداف دون رد وقبلها سجل ٨ أهداف فى الجولة الماضية ليصبح لديه ١٤ هدفا فى مباراتين وهو معدل تهديفى كبير، ويملك نفس الرصيد أتلتيكو مدريد الذى يعانى تراجعًا ملفتًا فى أدائه وظهر عليه التركيز فقط فى دورى أبطال أوروبا رغم امتلاكه الفرصة وهو ما ظهر من خلال انتزاع فوز صعب للغاية على مالاجا بهدف وحيد سجله أنخيل كوريا، فيما حافظ ريال مدريد على المركز الثالث بعد فوز آخر صعب على حساب رايو فاليكانو بثلاثة أهداف مقابل هدفين، يواصل به ضرب أرقامه القياسية مع مديره الفنى زين الدين زيدان.

وكتبت الليجا فى الجولة ٣٥ حدثًا تاريخيًا كان بطله الأوروجواياني لويس سواريز أيقونة البارسا حاليا وفارسها الأول الذى سجل ثانى سوبر هاتريك له فى غضون ٧٢ ساعة فقط ليصبح أول لاعب فى تاريخ البارسا يسجل ٨ أهداف فى مباراتين فقط، الأول فى لاكورونيا بالجولة ٣٤ وأكملها برباعية جديدة فى مرمى خيخون.

وأدى تألق لويس سواريز إلى اشتعال صراع آخر وهو صراع الهدافين حيث فقد البرتغالى كريستيانو رونالدو٣١ عاما صدارة القائمة بعد أن تجمد رصيده عند ٣١ هدفا بعد غيابه عن لقاء فريقه للإصابة، واستغل الفرصة المهاجم الأوروجواياني سواريز بتسجيله٤ أهداف صعد بها مباشرة إلى المركز الأول برصيد ٣٤ هدفا متقدما بفارق ٣ أهداف، وبات الأقرب للحصول على لقب هداف الليجا لأول مرة فى تاريخه، وهناك أحلام لدى النجم الكبير فى تسجيل ٦ أهداف خلال الجولات الثلاث المتبقية والوصول إلى ٤٠ هدفا للتأكيد على أنه أفضل مهاجم ارتدى قميص البارسا فى الألفية الثالثة.

ويدور صراع آخر بين الغريمين ريال مدريد وبرشلونة تهديفيا أيضا يتمثل فى لقب الأقوى هجوما حيث لا يزال ريال مدريد يتصدر هذا السباق برصيد١٠٤ أهداف فيما يملك البارسا ١٠٢ هدف ونجح فى كسر حاجز الـ ١٠٠هدف وهو أمر لم يكن متوقعا قبل أقل من أسبوع حتى سجل ١٤هدفا فى مباراتين فقط ليدخل قائمة المائة وينجح فى إيجاد مكان له فى سباق لقب الأقوى هجوما هذا الموسم.

ترتيب فرق الدورى الإسبانى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
برشلونة	35	26	4	5	102	29	82
أتلتيكو مدريد	35	26	4	5	59	16	82
ريال مدريد	35	25	6	4	104	32	81
فياريال	34	17	9	8	42	31	60
أتلتيك بيلباو	35	16	7	12	53	43	55
سيلتا فيجو	34	15	9	10	47	54	54
إشبيلية	34	13	10	11	47	42	49
فالنسيا	34	11	10	13	42	40	43
لاس بالماس	35	12	7	16	42	46	43
مالاجا	35	10	12	13	31	32	42
إيبار	35	11	9	15	46	54	42
ريال سوسيداد	34	11	8	15	42	46	41
ريال بيتيس	34	10	11	13	31	46	41
ديبورتيفو لاكورونا	35	7	18	10	43	57	39
إسبانيول	35	10	7	18	35	67	37
رايو فاليكانو	35	8	11	16	48	69	35
غرناطة	34	8	9	17	38	61	33
سبورتينج خيخون	35	8	8	19	35	61	32
خيتافى	34	8	7	19	31	62	31
ليفانتى	35	7	8	20	33	63	29


سيمونى


زيدان

سيمونى





عاش ليستر سيتى

انتصاران يفصلانه عن حسم لقب البطل قبل3 جولات

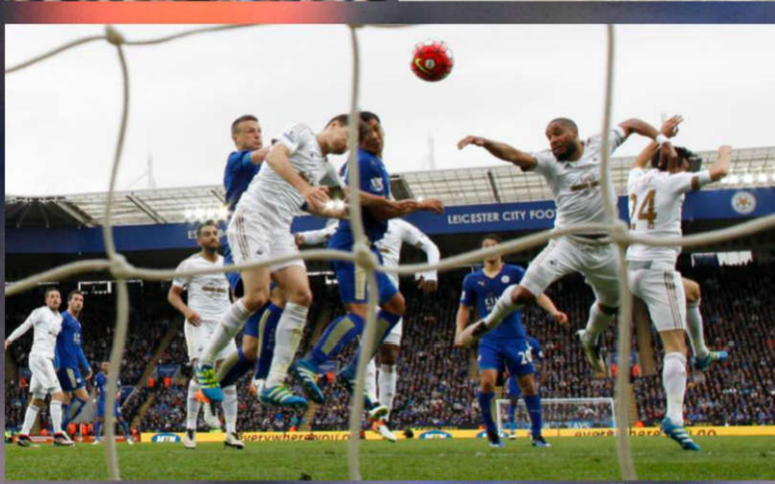
4كلمة السر فى الجولة 35وصراع الشامبيونز مستمر

لا صوت يعلو على الرقم 4 فى الجولة 35 من عمر منافسات الدورى الإنجليزى الممتاز «البريميرليج» بات معها هناك 4 معارك محتدمة فى المسابقة سواء سيناريو أسطورى يحسم خلاله أى من ليستر سيتى أو توتنهام لقب البطولة أو صراع ثلاثى على المركزين الثالث والرابع أو صراع المؤخرة المشتعل أو هوجة تسجيل 4 أهداف لفريق فى مباراة واحدة.



كليش

هازارد



في صراع المقدمة كتبت الجولة ٣٥نجاح ليستر سيتي في تخطى عقبة سوانزى وحقق فوزا غاليا رغم غياب هدافه جيمى فاردى ليصل إلى ٧٦ نقطة في الصدارة وبات ليستر فى حاجة إلى الفوز مباشرة في مباراتين بعيدا عن نتائج منافسه وملاحقه المباشر توتنهام هوتسبير فى الجولتين المقبلتين لحسم البريميرليج لمصلحته وتحقيق المعجزة الأسطورية لأول مرة فى تاريخه.

الصراع الحقيقي والأشرس والأقوى حاليا فى البريميرليج ليس فقط فى صراع القمة بين ليستر سيتى وتوتنهام هوتسبير صاحبى الصدارة والوصافة على الترتيب بل صراع ثلاثي يجمع بين مانشستر سيتى وأرسنال ومانشستر يونايتد على المركزين الثالث والرابع والتأهل إلى مسابقة دورى أبطال أوروبا فى الموسم المقبل وحصد مانشستر سيتى فوزا كبيرا بالأربعة ووصل إلى النقطة ٦٤.

من أهم مشاهد الجولة ٣٥ هي الفوز بالأربعة لأكثر من فريق وتسجيل لاعب هدفين فى ظاهرة نادرة التكرار، ففى مشهد مثير حقق مانشستر سيتى فوزا كبيرا على ستوك سيتى بأربعة أهداف دون رد سجل منها النيجيرى كليشى إيهيناتشو «هدفين» وقدم أوراق اعتماده بعد فترة اهتزاز قصيرة، وكذلك فاز تشيلسى على بورنموث بأربعة أهداف مقابل هدفٍ وشهدت نفس المواجهة تألقا ملفتًا للبلجيكى إيدين هازارد٢٥ عاما صانع الألعاب الموهوب الذى غاب عنه التألق لفترة طويلة وسجل هدفين من رباعية فريقه وأشعل الغموض حول مستقبله مع الفريق.

يظهر فى الكادر أيضا فريق ساوثهامبتون الذى حقق فوزا كبيرا على أستون فيلا بأربعة أهداف مقابل هدفين فى مباراة كتبت هبوط أستون فيلا رسميا إلى دورى الدرجة الثانية فى الموسم المقبل بعد أن تجمد رصيده عند١٦ نقطة، وسجل دوشان تاديتش هدفين من رباعية ساوثهامبتون فى مرمى أستون فيلا.

جدول ترتيب الـدورى الإنجليـزى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
ليستر سيتى	35	22	10	3	63	33	76
توتنهام هوتسبير	34	19	11	4	64	25	68
مانشستر سيتى	35	19	7	9	66	34	64
أرسنال	35	18	10	7	58	34	64
مانشستر يونايتد	34	17	8	9	42	30	59
وست هام يونايتد	34	14	14	6	57	43	56
ليفربول	34	15	10	9	58	45	55
ساوثهامتون	35	15	9	11	49	37	54
تشيلسي	34	12	11	11	53	46	47
ستوك سيتى	35	13	8	14	37	51	47
إيفرتون	34	9	14	11	53	48	41
واتفورد	34	11	8	15	33	40	41
بورنموث	35	11	8	16	42	61	41
وست بروميتش ألبيون	34	10	10	14	31	42	40
سوانزى سيتى	35	10	10	15	34	49	40
كريستال بالاس	35	10	9	16	36	45	39
سندرلاند	34	7	10	17	39	57	31
نوريتش سيتى	34	8	7	19	35	60	31
نيوكاسل يونايتد	35	7	9	19	38	64	30
أستون فيلا	35	3	7	25	25	69	16



تنتظره فى نصف نهائى البطولة الأوروبية وتتمنى ارتداءه شارة كابتن المانشافت

جماهير غانا تعيش الحلم مع بواتينج

تحلم جماهير الكرة الغانية أن ترى فريق بايرن ميونيخ الألماني طرفا فى المباراة النهائية لبطولة دورى أبطال أوروبا حبًا وعشقا فى الظهير الدولى جيروم بواتينج رغم أنه يلعب باسم المانشافت ويدافع عن فانلة الماكينات الألمانية على عكس شقيقه كيفن الذى يلعب باسم منتخب بلاده.

جماهير غانا تنتظر أن ترى بواتينج فى مباراتى نصف نهائى البطولة الأوروبية أمام أتلتيكو مدريد الإسبانى يومى ٢٧ أبريل الجارى و ٣مايو المقبل بعد تماثله للشفاء من إصابته فى الحالب التى أقعدته وأبعدته عن الملاعب ما يقرب من ثلاثة أشهر كاملة.. ورغم أن اللاعب عاد إلى الملاعب وتدرب مع رفاقه فى بايرن متصدر الدورى الألمانى وبطل المواسم الثلاثة الأخيرة فإن النادى البافارى لم يعط أى إشارة حول إمكانية مشاركته فى نصف نهائى البطولة الأوروبية وترك الأمر للمدرب الإسبانى بيب جوارديولا الذى قال إنه سيتخذ قراره بناء على ما سيراه.. وقال أيضا إن اللاعب مصاب منذ ٣ أشهر، وهو بحاجة لاستعادة مستواه.

أحلام الجماهير الغانية تتخطي حد مشاركة بواتينج في نصف نهائى البطولة الأوروبية لتصل إلى رغبتها فى رؤيته وهو يرتدى شارة كابتن منتخب الماكينات ليكون أول قائد أسود في تاريخ المانشافات.. وهو حلم يراود بواتينج نفسه الذى قال إن حمل شارة قيادة المنتخب سيكون شيئا خاصًا بالنسبة لي، فأنا من برلين، ولونى مختلف، وهذا سيجعلنى فخورا.. وسيكون شرفا كبيرًا بالنسبة لى أن أكون أول لاعب أسود يحمل شارة القيادة، أعتقد أننى أتمتع بالخبرة الكافية التى تؤهلنى لذلك.

بواتينج البالغ من العمر ٢٧ عامًا، من مواليد ألمانيا لأب غانى وأم ألمانية، لكنه قضى حياته كاملة فى ألمانيا، وحمل قميص المنتخب الألمانى فى ٥٧ مباراة دولية، وبات واحداً من العناصر القيادية فى صفوف المنتخب الذى فاز بكأس العالم ٢٠١٤ فى البرازيل.



لمن سيلعب رونالدو أفريقيا؟!

بات اللاعب الشاب عثمان ديمبلى المحترف فى صفوف رين الفرنسى محط أنظار أبرز وأكبر أندية القارة البيضاء بعدما نال إعجاب كل من تابعه على أرض الملعب حتى إن البعض راح ليشبهه بالنجم البرتغالى كريستيانو رونالدو لما يملكه من مهارات بالتسديد بكلتا القدمين علاوة على إمكانية هز شباك المنافسين بالرأس رغم أنه سيحتفل بعيد ميلاده الثامن عشر فى ١٥ مايو المقبل.

ورغم ما تردد حول اقتراب بروسيا دورتموند الألمانى من التعاقد مع هذا اللاعب رغبة من الإدارة الفنية لهذا الفريق فى تعويض رحيل متوقع للكثير من نجومه هذا الموسم، حيث يريد المدرب توماس توخيل التعاقد مع لاعبين مميزين فإن الواقع يؤكد أن الصراع على هذه الصفقة لا يزال قائما بين أندية بايرن ميونيخ، وباير ليفركوزن، وبروسيا دورتموند الألمانية من جهة وإنتر ميلان وإيه سى ميلان الإيطاليين من جهة ثانية ، علاوة على دخول برشلونة الإسبانى وبعض أندية إنجلترا إلى حلبة هذا الصراع لضم الجناح الأيسر صاحب الإمكانات الهائلة، وقيل أيضا إن نادى بايرن ميونيخ الألمانى اتفق مع نادى رين الفرنسى لضم اللاعب المولود لأب مالي وأم سنغالية موريتانية ويحمل الجنسية الفرنسية ولكن نفى اللاعب نفسه هذا الاتفاق وقال إنه لا يأخذ ما يكتب فى الصحف على محمل الجد، لم أوقع على أى شيء مع أى شخص من بايرن ميونيخ، بايرن فريق كبير، وربما من أفضل ٤ أندية فى العالم، ولكن عقدى هنا يتبقى عليه ٣ سنوات.. أما آخر ما قيل عن تعاقد اللاعب مع أحد أندية القمة ما أكدته مجلة فرانس فوتبول الفرنسية بأن رين رفض مبلغ ٣٥ مليون يورو ثمنا لانتقال عثمان إلى صفوف برشلونة الإسبانى فى موسم الانتقالات الصيفية!

الجدير بالذكر أن هذا اللاعب لم يرتد أية فانلة لأى منتخب أفريقى بل يجد طريقه إلى الشهرة من خلال دفاعه عن فانلة المنتخب الفرنسى الذى لعب مباراتين مع المنتخب الأوليمبى وبات مرشحا للوجود فى تشكيلة منتخب الديوك خلال بطولة كأس الأمم الأوروبية ٢٠١٦ التى تستضيفها فرنسا الصيف الجاري.





إيتو يعيد إنتاج هدف مارادونا

هدفان سكنا الشباك.. أحدهما للمهاجم الكاميرونى الشهير صامويل إيتو فى مباراة فريقه أنطاليا سبور فى مباراته وضيفه جالطة سراى بالأسبوع الـ ٢٩من الدورى التركى لهذا الموسم والتى انتهت بفوز أنطاليا ٤ ـ٢ ، والآخر للنجم الأرجنتينى الشهير دييجو مارادونا فى مرمى إنجلترا فى نصف نهائى بطولة كأس العالم التى استضافتها المكسيك عام١٩٨٦ ، والتى انتهت بفوز الأرجنتين بهدفين مقابل هدف.

ورغم أن هدف إيتو فى مرمى جالطة يشبه إلى حد كبير هدف مارادونا فى مرمى إنجلترا فإن التكنولوجيا الحديثة وتصوير مباراة أنطاليا مع جالطة من أكثر من زاوية أظهرت أن هدف إيتو صحيح مائة فى المائة وأحرزه بالرأس وليس باليد كما فعل مارادونا الذى أثار تصريحه كثيرا من اللغط والجدل بعدما قال إن خمسين فى المائة من الهدف جاء بفضل لمسة الرأس، والباقى بفضل «يد الله» كما أسماها، قاصدا عناية الله التى كانت سببا فى هز شباك الإنجليز وخسارتهم لتلك المباراة التى أدارها التونسى على بن ناصر وخروجهم من البطولة.

المستحيل أسمه الشرقية



صعد إلى دورى الأضواء من يستحق.. ولم يخذل المستطيل الأخضر من تعب وكافح من أجل أن يحقق الحلم الكبير.. عاد فريقا الشرقية وطنطا للأضواء بعد طوال غياب.. وفجر النصر للتعدين مفاجأة بحصوله على بطاقة التأهل من بين أنياب الأسيوطى الذى كانت كل التوقعات ترجح كفته.

كيف هرب الفريق من قلب الخطر إلى دورى الأضواء؟

> المزين: اتهمونى بالسحر والشعوذة وفضّلت الرد فى الملعب!

> تجربتى فى الشرقية أصعب من الرجاء

صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالة

سيناريو عجيب وغريب كان فى انتظار الشرقية هذا الموسم.. فقد جاءت البداية مأساوية.. لكن النهاية كانت سعيدة بعد أن تحقق حلم الصعود والعودة من جديد إلى دورى الأضواء.. وتحول السيناريو المستحيل إلى واقع جميل عاشت مشاهده جماهير الشرقية بكل تفاصيله.

بعد ٣ أسابيع فقط من بداية المسابقة كان الشرقية فى وضع عصيب وموقف لا يُحسد عليه بعد أن جمع نقطة يتيمة من ٣ مباريات وكان فى المركز التاسع ومهددًا بالهبوط، ولم يكن أمام مجلس إدارة النادى برئاسة الدكتور حمدى مرزوق سوى التضحية بالجهاز الفنى بقيادة محمد عبدالرحمن على أمل إنقاذ الفريق من كبوته، وتسلم أيمن المزين المسئولية بداية من الجولة الرابعة.. وكان هدف المدير الفنى الجديد أن ينتشل الفريق من محنته ويؤهل اللاعبين نفسيًا لمواصلة المشوار بعيدًا عن أى إحساس باليأس أو الإحباط.. كانت المهمة صعبة جدًا لكنها لم تكن مستحيلة خاصة أن الفريق كان يضم مجموعة من اللاعبين المتميزين.. وكان الفارق بين الشرقية ومنتخب السويس صاحب صدارة المجموعة الرابعة فى ذلك الوقت ٨ نقاط، لذلك طلب المزين من اللاعبين عدم الانشغال بمباريات المنافس والتفكير فى مبارياتهم فقط وأن يكون تركيزهم فيها على الفوز فقط، لجمع النقاط الكفيلة بأن تضع الفريق على خريطة المنافسة.. ومع نهاية الدور الأول كان الشرقية قد صعد إلى المركز الثالث بفارق ٥ نقاط عن دمياط الذى انتزع القمة من منتخب السويس الذى تراجع إلى الوصافة.. ومع استمرار نتائج الشرقية الجيدة حيث نجح فى تحقيق ١٤ فوزا متتاليًا، استطاع أن يعتلى قمة المجموعة مع اقتراب المسابقة من نهايتها وظل محافظا على القمة حتى الجولة الأخيرة من المسابقة ورغم أن التعادل كان سيد الموقف فى المواجهتين الفاصلتين مع الترسانة فإن الركلات الترجيحية ابتسمت للشرقية وأعادت الفريق من جديد إلى دورى الأضواء بعد غياب دام ١٦ سنة.

من جانبه اعترف أيمن المزين المدير الفنى بأن السيناريو الذى تحقق كان يبدو فى بعض الأحيان مستحيلاً خاصة أنه تولى المهمة فى ظروف عصيبة.. لكنه لم يلتفت إلى المعوقات قدر التفاته إلى تأهيل اللاعبين نفسيًا ليواصلوا السباق دون أن يستسلموا سريعًا.

وأشار إلى أنه طلب من اللاعبين فى بداية توليه المهمة عدم الانشغال بمباريات المتنافسين مشددًا على أنه نجح فى تأهيل اللاعبين نفسيًا لمواصلة المشوار دون أن يتسلل إليهم اليأس أو الإحباط حتى استطاع الفريق مع نهاية الدور الأول أن يصعد إلى المركز الثالث بفارق ٥ نقاط عن دمياط و٤ عن السويس الوصيف.



قائمة الشرقية

ضمت قائمة الشرقية ٢٧ لاعبًا هم: أشرف محمود، محمد مشمش، عماد فتحى لحراسة المرمى، عصام عبدالستار، سيد نوفل، محمد خلف، أحمد صالح، أحمد حنفى، حسن ماريو، حازم شعيب، سمير سلام، محمد الصغير، البوركينى فاروقا، سمير فوزى، محمود رامبو، فرج كمال، محمد عظيمة، أحمد كامل، نادر السيد، إسلام عدلى، حسام حسن، ياسر إبراهيم، محمد خيرى، محمد رمضان، طه إبراهيم، محمد أسامة، علاء عبدالنبى.

وقال المزين إن دخول الفريق حلبة المنافسة كان مؤشرًا مهمًا على قدرة اللاعبين على تجاوز الصعاب خاصة فى ظل الانتصارات المستمرة والتى مكنت الفريق فى منتصف الدور الثانى من التربع على قمة المجموعة لكن ظلت المنافسة على أشدها مع دمياط حتى الجولة الأخيرة من المسابقة.

وأبدى المدير الفنى للشرقية حزنه الشديد للاتهامات التى طالته فى الفترة الأخيرة من جانب بعض جماهير دمياط وآخرين عندما اتهموه بالسحر والشعوذة والرشاوى، مشيرًا إلى أنه رغم حزنه فإنه لم يلتفت إلى هذه الاتهامات الباطلة، التى كانت تهدف إلى تشتيت تركيزه وهز استقرار الفريق لحرمانه من مواصلة نتائجه الجيدة، مشيرًا إلى أنه لو كان ساحرًا الفضل أن يتولى تدريب المنتخب أو فرق كبيرة فى دورى الأضواء، بدلا من أن يدرب فريقا فى القسم الثانى، مشددًا على أنه فضل أن يكون رده على هذه الاتهامات فى الملعب وليس وفى سائل الإعلام.

واعتبر المزين أنه محظوظ لأنه قاد فريقين للصعود إلى دورى الأضواء خلال فترة زمنية لم تتجاوز ٤ سنوات بين التجربتين هما الرجاء والشرقية مشيرًا إلى أن تجربة الشرقية هى الأصعب لأنه تولى المهمة فى ظل ظروف عصيبة وكان الصعود للأضواء منطقيًا خارج الحسابات.

الجهاز الفنى



يتكون الجهاز الفنى من أيمن المزين مديرًا فنيًا، يسرى سلام مديرًا للكرة مصطفى مزيكا مدربًا عامًا، محمد كوريا مدربًا مساعدًا، رمضان فريد مدربًا لحراس المرمى، علاء مختار مديرًا إداريًا، محمد أشرف طبيبًا، فاضل عبدالله أخصائى تأهيل.

مشوار الفريق

لعب الشرقية ٢٠ مباراة فاز فى ١٦ وانهزم فى اثنتين وتعادل مثلهما، حقق الفوز على ملعبه ١٠ مرات وخارجه ٦، ولم يتعادل أو ينهزم على ملعبه، وأحرز الفريق ٣٦ هدفا واهتزت شباكه ١٦ مرة وسجل على ملعبه ٢٢ هدفا، واهتزت شباكه على أرضه ٧ مرات وكان فوزه فى الجولة الأخيرة على أبوصوير هو الأغلى لأنه قاد الفريق إلى المواجهتين الفاصلتين مع الترسانة.

المساندة من فوق أسطح المنازل!



فى ظل حرمان الجماهير من حضور المباريات لم تجد جماهير الشرقية حلاً لمساندة فريقها فى مباراته المصيرية مع الترسانة إلا باعتلاء أسطح المنازل القريبة من ملعب المباراة، على أمل أن تكون هتافاتها وتشجيعها حافزًا للاعبين لتحقيق الفوز.. وبمجرد انتهاء المباراة أطلقت الجماهير لأفراحها العنان خاصة أن هذا الحلم الغالى كانت تنتظر تحقيقه على أرض الواقع منذ ١٦ سنة.

هدافو الشرقية

يتصدر قائمة هدافى الشرقية ياسر إبراهيم برصيد ٨ أهداف، ويليه الثلاثى عصام عادل والبوركينى فاروقا ومحمد أسامة «حناكة» ولكل منهم ٥ أهداف.



التعدين .. أحلام أهل النوبة

لم يَزِد عمر نادى النصر للتعدين على 10 سنوات، لكنه فاجأ الجميع هذا الموسم بعروض قوية ونتائج متميزة مكّنته فى نهاية المطاف من انتزاع بطاقة التأهل إلى دورى الأضواء عن جدارة واستحقاق.

خطة طموح لاستمرار الفريق فى الأضواء

”
حمادة رسلان: وعدت فأوفيت.. وبقائى بيد الإدارة

عبد المنعم حسن

لم تكن الطريق ممهدة أمام فريق النصر للتعدين الذى كانت له محاولات جادة فى المواسم الماضية فى عهد المدربين عادل لحمة ومحمود فهمي.. لكن التعدين استطاع هذا الموسم أن يتغلب على كل العقبات التى واجهته وأبرزها وجود منافسين أقوياء لديهم الإمكانات والتاريخ والقدرات الفنية والمادية أمثال الألومنيوم وسوهاج بالإضافة إلى إصابات مؤثرة طالت أعمدته الرئيسية فى الأسابيع الأخيرة من المسابقة.. لكن نجاح المدير الفنى حمادة رسلان فى توفير البديل الكفء وزرع ثقافة الفوز عند اللاعبين وعدم الاستسلام للظروف مهما تكن صعوبتها جعل الفريق يقتنص بطاقة الصعود إلى دورى الأضواء للمرة الأولى فى تاريخه.

وعندما صعد التعدين للمواجهتين الفاصلتين مع الأسيوطى كانت كل المؤشرات تصب فى مصلحة الأخير خاصة أنه الأكثر خبرة والأفضل فى الإمكانات.. وجاءت المباراة الأولى لتدعم هذا الاتجاه بعد أن تعادل التعدين على أرضه بهدف لكل فريقٍ.. وأصبحت مهمة الأسيوطى سهلة نسبيًا فى لقاء الإياب الذى كان يحتاج فيه إلى التعادل السلبى فقط ليعود للأضواء من جديد.. لكن لاعبى التعدين لم يفرّطوا فى هذه الفرصة الذهبية وتعادلوا إيجابيًا بنفس نتيجة مباراة الذهاب ليحتكم الفريقان إلى ركلات الترجيح التى عبرت بالتعدين إلى دورى الأضواء.

تأسس النادى عام ٢٠٠٦ بفضل جهود أبناء النوبة وقبائل كوم أمبو ودراو وإدفو والمحاميد والسباعية والشراونة وإسنا، ولم يكن طموح النوبيين أكثر من وجود فريق للكرة يمثلهم بدورى الأضواء وتبخر الحلم عامًا بعد الآخر، إلى أن جاء المدرب الشاب حمادة رسلان العائد من رحلة تدريب بأحد أندية الخليج لينجح فى أول تجربة له كمدير فنى فى تحقيق آمال وطموحات أبناء النوبة المتعطشين لرؤية فريقهم وسط الأندية الكبيرة فى دورى الأضواء.

من ناحيتهِ أكد حمادة رسلان المدير الفنى أنه كان واثقًا من قدرة فريقه على تحقيق



قائمة التعدين

ضمت قائمة الفريق ٢٦ لاعبًا هم مصطفى عبدالستار ومحمود طلعت وأسامة الماهر لحراسة المرمى، محمد عبده «كفتة»، حمد محمد حمد، حسن جابر، عبدالله فنجرى، حسين محمد على، أحمد عبدالموجود، محمد ناصر، السيد شعبان، محمد عبدالجواد، سمير عبدالفتاح، حسام عبدالصبور، محمد عبدالوهاب، خالد أحمد، حافظ يحيى، خالد أبوالروس، حسين يحيى، يحيى جمال، عباس مصطفى، أمين محمود، مصطفى سلكة، مصطفى شنط، عمرو زينهم، محمد أمير.

الحلم خاصة في ظل وجود لاعبين يتمتعون بالروح القتالية العالية بالإضافة إلى مجلس إدارة برئاسة المهندس ناجح فرغلى لم تبخل على الفريق بشيء وحرصت على توفير المناخ المناسب منذ بداية الموسم.

وقال إنه لم يفقد الأمل للحظة واحدة حتى بعد أن تأخر التعادل أمام فريق الأسيوطى للوقت المحتسب بدل الضائع والذى شهد عودة التعدين للقاء بهدف قاتل ليحتكم الفريقان إلى ضربات الترجيح التى مكّنت الفريق من تحقيق الحلم الذى طال انتظاره.

وأوضح رسلان أنه بصعود التعدين للأضواء يكون قد أوفى بالوعد الذى قطعه على نفسه أمام الإدارة وجماهير النوبة، مشيرًا إلى أن استمراره مع الفريق فى الموسم المقبل مرهون بموافقة مجلس الإدارة صاحب الحق الوحيد فى اتخاذ هذا القرار.. مطالبًا الإدارة فى جميع الأحوال بوضع خطة طموح، تضمن استمرار الفريق فى دورى الأضواء حتى لا يكون مجرد ضيف شرف سرعان ما يعود بعدها لدورى القسم الثانى.

احتفالية كبيرة لتكريم اللاعبين

وعد اللواء مجدى حجازى محافظ أسوان بتنظيم احتفالية كبيرة لتكريم فريق النصر للتعدين تتناسب مع الإنجاز الكبير الذى حققه بالصعود إلى دورى الأضواء على حساب الأسيوطى.

وأشار حجازى إلى أن الأداء الرجولى للاعبين وتمسكهم بالأمل حتى نهاية المباراة يعكس مدى العزيمة والروح القتالية العالية اللتين يتمتعان بهما معبّرًا عن سعادته الغامرة بوجود فريقين فى الأضواء يمثلان الكرة الأسوانية.

كان محافظ أسوان قد حرص عقب انتهاء مباراة الإياب مع الأسيوطى على الاتصال بالمهندس ناجح فرغلى رئيس نادى النصر للتعدين لتهنئته بتأهل الفريق لدورى الأضواء للمرة الأولى فى تاريخه منذ إنشاء النادى.. مشيرًا إلى أن هذا الإنجاز نتيجة تضافر جهود مجلس الإدارة والجهاز الفنى واللاعبين متمنيًا أن تتواصل إنجازات الكرة الأسوانية لإسعاد الجماهير التى عانت كثيرًا حتى تحققت أحلامها الجميلة فى موسمين متتاليين، بعد أن صعد أسوان فى الموسم الماضى وجاء التعدين هذا الموسم ليكمل سلسلة إنجازات الكرة الأسوانية.



الجهاز الفنى

يتكون الجهاز الفنى للنصر للتعدين من حمادة رسلان مديرًا فنيًا وأشرف عرب مدربًا عامًا وأحمد فيلكس مدربا وشوقى عيد مدربًا لحراس المرمى، ومحمود مدنى مديرًا إداريًا وخالد سعد طبيبًا ويعاونه محمد عباس وهيثم مصطفى.

مشوار الفريق

لعب الفريق ٢٠ مباراة فاز فى ١١ منها وتعادل ٧ مرات وانهزم فى مباراتين، وحقق الفوز على ملعبه ٧ مرات وخارجه ٤ وانهزم فى المرتين خارج ملعبه.. وسجل ٣٣ هدفًا واهتزت شباكه ١٥ مرة، وأحرز على ملعبه ١٨ هدفًا ودخل مرماه على أرضه ٤ أهداف فقط.

هدافو الشرقية

تربع على قمة هدافى التعدين الثلاثى هيثم مصطفى «الفيل» وحمادة ناصر وحافظ يحيى ولكل منهم ٦ أهداف، وجاء بعدهم حسين محمد برصيد ٥ أهداف.

كان صعود طنطا مستحقًا لأنه وضع القمة نصب عينيه من البداية إلى النهاية واستطاع الجهاز الفنى بقيادة خالد عيد أن يجهّز اللاعبين نفسيًا وبدنيًا لتحقيق الهدف المنشود فى نهاية المطاف.

حكاية 10 أشهر أشغالاً شاقة فى طنطا

لماذا بدأ الفريق فترة إعداده مبكرا؟

خالد عيد: منظومة كاملة سبب الإنجاز

ثقافة الفوز أنقذتنا من المطبات الصعبة

صلاح رشاد

استفاد طنطا من أخطاء المواسم الماضية فبدأ إعداده مبكرًا جدًا فى منتصف شهر يونيو الماضى، ليكون أمام الجهاز الفنى متسع من الوقت لإعداد اللاعبين بشكل جيد خاصة بعد أن تعاقد النادى مع ١٥ لاعبًا جديدًا وهو رقم كبير يحتاج إلى بعض الوقت لينسجموا مع القدامى، ومع تغيير نظام الصعود هذا الموسم بإلغاء دورة الترقى والاعتماد على مواجهتين فاصلتين بين أوائل المجموعات، أدرك أبناء السيد البدوى أن الحفاظ على المركز الأول فى المجموعة الخامسة هو الحل الوحيد ليظل أمل العودة مجددًا لدورى الأضواء قائمًا.. ومن منتصف شهر يونيو حتى منتصف أبريل مرت ١٠ أشهر كانت بمثابة أشغال شاقة لأبناء السيد البدوى.. لكنها كانت أشغالاً لذيذة لأنها توجت جهدهم وتعبهم بالصعود إلى دورى الأضواء من جديد بعد طوال غياب.

لم تكن المجموعة الخامسة سهلة بل كانت من أصعب المجموعات على حد قول خالد عيد المدير الفنى، خاصة أنها ضمت بجانب طنطا فرقا كبيرة سبق لها اللعب فى دورى الأضواء أمثال المنصورة وبلدية المحلة وجمهورية شبين، بالإضافة إلى فريق واعد ومبشر هو صيد المحلة الذى كان الحصان الأسود للمجموعة هذا الموسم.

ويشير الجهاز الفنى إلى أن إنجاز الصعود للأضواء لم يتحقق اعتباطا أو بالمصادفة وإنما كانت هناك منظومة عمل متكاملة وراء تحقيق هذا الهدف الذى انتظرته جماهير طنطا طويلا.. مشددًا على أن مجلس الإدارة برئاسة فايز عريبى حرص على توفير المناخ المناسب للاعبين والجهاز الفنى منذ بداية فترة الإعداد، ولم يتوان عن صرف مستحقات اللاعبين فى مواعيدها مهما تكن الظروف لمنع حدوث أى أزمات من شأنها أن تؤثر على مسيرة الفريق بالسلب، كما أن اللاعبين كانوا على مستوى المسئولية منذ بداية المسابقة إلى نهايتها بدليل أنهم ظلوا محتفظين بالقمة حتى حسموا



قائمة طنطا

ضمت قائمة طنطا ٣٠ لاعبًا هم أسامة ليلة كابتن الفريق، محمد شريف، السيد الصاوى، محمود حمدى لحراسة المرمى، هانى عادل، رجب عبد التواب، جلال العقدة، أحمد فراويلة، أحمد فتحى، محمود مسعود، سليمان عبدربه، محمد العشرى، أمير مشرفى، كريم محمد، مصطفى أمين، محمود غالى، حسين حلمى، أمير حجازى، ياسر حلمى، مينا رومانى، محمد خفاجى، أحمد الشيخ، محمد جابر، محمد رزق، حسام فتحى، وحيد محسن، أحمد أبوزيادة، محمد جودة، عبدالغفار محمد، محمد جمال (ميدو).

الجهاز الفنى

يتكون الجهاز الفنى لطنطا من خالد عيد مديرًا فنيًا، طارق غيدة مدربًا عامًا، عصام إبراهيم مدربًا مساعدًا، عبد الرءوف عيد مدربًا لحراس المرمى، جمال بشير مديرًا إداريًا، خالد عبدالسلام إداريًا، إبراهيم نجد طبيبًا، د. طارق العيسوى للعلاج الطبيعى.

مشوار الفريق

لعب فريقا طنطا ٢٠ مباراة.. فاز فى ١٢ مباراة وتعادل ٦ مرات وانهزم فى مباراتين.. ومن الظواهر الغريبة أنه فاز خارج ملعبه ٧ مرات ولم يفز على أرضه إلا ٥ مرات فقط، كما أنه لم ينهزم خارج ملعبه ومنى بهزيمتين على أرضه وتعادل ٣ مرات على ملعبه ومثلها خارجه.. وسجل ٣٨ هدفا وعليه ١٤، وأحرز نصف أهدافه خارج ملعبه واهتزت شباكه على أرضه ٨ مرات.

هدافو طنطا

جاء فى صدارة الهدافين أحمد أبوزيادة وحسام فتحى ولكل منهما ٦ أهداف، وبعدهما أيضًا الثنائى محمد خفاجى ومحمد جودة ولكل منهما ٥ أهداف.

التأهل للتصفية النهاية قبل إسدال الستار على المسابقة بـ٣ أسابيع.

ويقول خالد عيد إن مواجهة المنصورة فى الدور الثانى كانت أصعب المباريات على الإطلاق خاصة أن فريقه كان قد انهزم قبلها من بلدية المحلة، الأمر الذى أدى إلى تضاؤل الفارق بينه وبين صيد المحلة والمنصورة واهتزاز القمة تحت أقدامه، مشيرًا إلى أنه كان لابد من الفوز على المنصورة فى عقر دار الأخير لقطع الطريق على أى فريق يحاول أن يضيق الخناق على طنطا، فتفوق اللاعبون على أنفسهم وقدموا عرضا رائعًا توجوه بأغلى ٣ نقاط لأنها مهّدت الطريق لأن يحسم طنطا الصعود للتصفية النهائية قبل انتهاء المسابقة بـ٣ جولات.. الأمر الذى أتاح الفرصة للجهاز الفنى لمنح مجموعة من اللاعبين الأساسيين قسطا من الراحة بعد المجهود الكبير الذى بذلوه ولتجهيزهم للمواجهتين الفاصلتين.

وينفى المدير الفنى لطنطا أن يكون الفريق قد انشغل فى الجولات الأخيرة بهوية المنافس الذى سيلعب معه المواجهتين الفاصلتين فى ظل اشتعال المنافسة فى هذه الفترة بين دمنهور وفاركو فى المجموعة السادسة، مشيرًا إلى أنه كان مشغولاً طوال الوقت بتجهيز فريقه وإعداده نفسيًا وبدنيًا، بغض النظر عن اسم الفريق المنافس لأن الفوز فى المواجهتين كان مطلوبًا أيضا لحسم عملية الصعود لدورى الأضواء بعد الغياب كل هذه السنين الطويلة.

ويؤكد خالد عيد أن ثقافة الفوز لم تغب عن اللاعبين حتى فى المواجهتين الفاصلتين مشيرًا إلى أن فريقه هو الوحيد الذى حقق الفوز فى جولة الذهاب وفى لقاء الإياب لم يلعب طنطا للتعادل الذى يكفيه للصعود وإنما كان يضغط على دمنهور من أجل أن يفوز عليه أو ليفرض عليه التعادل فى نهاية المطاف وهى النتيجة التى تضمن للفريق العودة مجددًا إلى دورى الأضواء.

الكلام وآخره



دهس القانون فى الجبلاية والمنيا

عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية سأل المارشال تشرشل عن القضاء الإنجليزى، فكانت الإجابة إنه بخير، فأخذ المارشال نفسًا عميقًا وقال إذن إنجلترا بخير.. وهذا الكلام له معان كثيرة منها أن العدل هو أساس الملك وأن أحكام القضاء هى عنوان الحقيقة وغير قابلة للنقاش أو التسويف أو التعطيل فى تنفيذها.

الحكم القضائى مقدّس وممنوع التحايل عليه أو تعطيل تنفيذه، ومن يفعل هذه الأمور فهو يمارس جريمة وخطيئة اسمها تضليل العدالة.. وتعطيل تنفيذ أحكام القضاء من جانب الموظف العام سواء كان وزيرًا أو خفيرًا هو دهس للقانون واعتداء عليه. ورغم أن القانون يحدّد عقوبة عدم تنفيذ الحكم البات والنهائى بالعزل والحبس معًا، فإن عندنا لا أحد يهتم بهذه القضية الشائكة، مادام الحكم القضائى فى غير هواهم ورغباتهم، فى حين أن الحكم القضائى هو العدل والمساواة ودفع الظلم وكشف الحقيقة.. وفى بلادى قضاء عادل نثق فيه وشامخ نفخر به.. وتعطيل تنفيد الحكم القضائى البات والنهائى يطرح الكثير من علامات الاستفهام، منها لماذا يدهسون القانون؟ ولماذا يضللون العدالة؟.. كل هذه التساؤلات طرحتها الأحكام القضائية النهائية والباتة التى صدرت مؤخرًا فى الشأن الرياضى.

المحكمة الإدارية العليا قضت فى القضية رقم ٢٤٢٥٩ لسنة ٦١ قضائية فى يوم ٢٧ مارس الماضى بحل اتحاد كرة القدم وإلغاء نتيجة انتخابات مجلس إدارة الاتحاد للبطلان والتزوير، وقامت الدكتورة ماجدة الهلباوى بتسليم المهندس خالد عبدالعزيز وزير الرياضة إنذارًا على يد محضر للتنفيذ، لكنه لم ينفذ الحكم القضائى، واستخدموا فزّاعة الفيفا وإيقاف النشاط، والفيفا يعتبر هذه القضية شأنًا داخليًا كما أن التزوير عمل لا أخلاقى، والفاسدون من رجال الفيفا تتم الآن محاكمتهم أمام محاكم الجنايات فى جرائم الفساد.. وهناك حكم قضائى نهائى وبات أصدرته المحكمة الإدارية العليا فى الدعوى رقم ١٣٢٨١ فى ٢٩ مارس الماضى والحكم هو بطلان قرار وزير الرياضة بحل مجلس إدارة نادى المنيا الرياضى، وهو ما يعنى عودة مجلس الإدارة المنتخب برئاسة محمد حمدى ماضى الذى أرسل إنذارًا على يد محضر لكل من وزير الرياضة ومحافظ المنيا لتنفيذ الحكم البات وعودة المجلس المنتخب.. لكن لم يهتم أحد ولم ينفذوا الحكم وهو ما يعنى مواصلة دهس القانون فى مصر.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

سـؤال طرحنـاه

هل حققت كأس الاتحاد للي

أقام اتحاد كرة اليد هذا الموسم أول بطولة سميت بكأس الاتحاد لكرة اليد، وكان الهدف منها مشاركة الأندية فى بطولة رسمية لاستغلال فترة توقف دورى المحترفين بسبب إعداد المنتخب لبطولة الأمم الأفريقية التى أقيمت فى مصر فى شهر يناير الماضى والتى نجح خلالها المنتخب فى الحصول على اللقب.



خالد حمودة: هدفنا رفع مستوى اللاعبين والمدربين

طارق محروس: أفادت الأهلى وأفرزت لاعبين للمنتخب

محمد السقا

الاتحاد اشترط ضرورة مشاركة الأندية فى منافسات البطولة وحدد ضمن لوائحها أن الفريق الذى يقرر عدم المشاركة سيتم خصم نقاط منه فى بطولة دورى المحترفين، وبالفعل كاد فريق الزمالك يعتذر عن عدم المشاركة منذ بداية هذا البطولة لكنه قرر المشاركة فى اللحظات الأخيرة، خشية أن يتم خصم نقاط منه، لكنه عقب انتهاء مباراة الدور نصف النهائى أمام فريق سموحة رفض الجهاز الفنى بقيادة أيمن صلاح استكمال المنافسات خشية حدوث إصابات للاعبى الفريق تحول دون إكمال بطولة دورى المحترفين، بالإضافة إلى أن الفريق سيخوض مباراة مهمة أمام فريق الترجى التونسى يوم ٤ مايو المقبل فى بطولة السوبر الأفريقى وتعقبها مشاركته فى البطولة الأفريقية للأندية التى ستقام فى المغرب فى الشهر ذاته.

ومن جانبه أوضح خالد حمودة رئيس الاتحاد أن البطولة كان الهدف منها مشاركة جميع لاعبى الأندية فى المباريات الرسمية، خاصة أن المنتخب وقتها كان يستعد للبطولة الأفريقية، وهؤلاء اللاعبون كان سيتأثر مستواهم بالسلب نتيجة لابتعادهم لفترات طويلة عن المشاركة فى البطولات الرسمية، مشيرًا إلى أن الهدف من إقامة هذه البطولة لم يكن الحفاظ على مستوى اللاعبين فقط بل كان الهدف أيضًا الحفاظ على مستوى مدربى الأندية الأخرى والحكام الذين شاركوا فى إدارة المباريات لزيادة درجة كفاءتهم، مشيرًا إلى أن هذه البطولة إلزامية لجميع الأندية لأن الاتحاد قرر توقيع عقوبة على الفريق الذى ينسحب من المشاركة بها وهى خصم ثلاث نقاط منه فى دورى المحترفين.

وأضاف حمودة أن الاتحاد رصد جوائز مالية للفرق الثلاثة الأوائل بواقع مائة ألف جنيه للفريق صاحب المركز الأول وهو فريق الأهلى، وخمسين ألف جنيه للفريق الحاصل على المركز الثانى وهو سموحة، بينما الفريق صاحب المركز الثالث حصل على مبلغ خمسة وعشرين ألف جنيه وهذه الجوائز المالية كان الهدف منها بث الحماسة لدى اللاعبين لبذل قصارى جهدهم لتقديم أفضل ما لديهم.

وأشار إلى أن الاتحاد سيناقش إقامة البطولة مرة أخرى فى الموسم المقبل وذلك من خلال المؤتمر الفنى الذى سيتم انعقاده مع مدربى الأندية قبل بداية الموسم الجديد، خاصة أن الدورى وقتها سيتم إيقافه بسبب استعداد المنتخب الوطنى للمشاركة فى بطولة العالم التى ستقام فى فرنسا فى شهر يناير من العام المقبل.

ويقول طارق محروس المدير الفنى للأهلى إن البطولة جاءت منافساتها قوية للغاية،



رافضًا ما تردد بأن مستوى هذه البطولة ضعيف والدليل على ذلك أن مستوى أداء الفرق شهد تطورًا ملحوظا، وظهرت أندية سموحة وطلائع الجيش والزمالك الذى شارك فى البداية قبل اعتذاره عن عدم تكملة المنافسات وهليوبوليس جميعهم ظهروا بمستوى جيد، بالإضافة إلى أنه تم اختيار ٨ لاعبين للمنتخب الوطنى من الأندية التى شاركت بالبطولة وهى الأهلى وأصحاب الجياد وهليوبوليس وطلائع الجيش وسموحة منهم لاعبان من الأهلى وهما على حسن ومحمد باهر، بالإضافة إلى أنه قام بتصعيد خمسة لاعبين من فريقى مواليد ٩٤ و٩٦ وتم اختيار ثلاثة لاعبين منهم لمنتخب الشباب بعدما ظهروا بمستوى جيد مع الفريق وقدموا عروضا قوية للغاية.

وأضاف المدير الفنى للأهلى أن البطولة حققت الهدف منها بالنسبة لفريقه، وهو أنها أفرزت مجموعة كبيرة من اللاعبين لتعويض مجموعة اللاعبين الذين غابوا عن المشاركة مع الفريق طوال الفترات السابقة نتيجة للإصابة، بالإضافة إلى أنها جاءت فرصة قوية لتحقيق المنافسة بين جميع اللاعبين سواء الدوليين وكذلك باقى زملائهم الذين أصبح لديهم حافز كبير لتحقيق نجاحات كبيرة والانضمام للمنتخب فى الفترات المقبلة.



العشرى ضحية الصراع بين اللجنة الأوليمبية وألعاب القوى

فى خضم الصراع الدائر بين رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية وبين وليد عطا رئيس الاتحاد المصرى لألعاب القوى، والذى وصل إلى ساحات القضاء، تم وضع المزيد من الحطب لتزداد النيران اشتعالاً عندما قام وليد عطا بالاستغناء عن لاعب منتخب مصر ونادى الزمالك بطل المطرقة علاء العشرى وطرده من المعسكر التدريبى المغلق لمنتخب مصر. وقام والد اللاعب بتقديم شكوى إلى رئيس اللجنة الأوليمبية يشتكى فيها من تعسف رئيس الاتحاد مع اللاعب وطرده من المعسكر مع أنه من اللاعبين المتميزين ويقترب رقمه من التأهل للأوليمبياد فى حالة الاعتناء به وإعداده بصورة علمية وفنية.

وعلى الفور أصدر المهندس هشام حطب رئيس اللجنة الأوليمبية قرارًا بإعداد علاء العشرى على أن تتحمل اللجنة التكاليف والنفقات المطلوبة حتى تعطى الفرصة الكاملة للاعب كى يحقق رقم التأهل الذى أقره الاتحاد الدولى لألعاب القوى، خاصة أنه من المتوقع أن يحقق اللاعب هذا الرقم ويلحق بزملائه بحجز مقعد فى أوليمبياد ريو دى جانيرو ومن جانبه أكد حطب أنه لا تصالح مع رئيس اتحاد ألعاب القوى وأن القانون والقضاء هما الفيصل.

يحيى فوزى

الاتحاد يفكر فى الإطاحة بأبوالخير



حالة من الاستياء تسود مجلس إدارة الاتحاد السكندرى عقب النتائج السيئة التى حققها الفريق الأول لكرة السلة خلال مباريات دورى السوبر وفشله فى التأهل للمرحلة النهائية من المنافسات ليصعد الرباعى الأهلى والجزيرة والزمالك وسبورتنج ويكتفى الاتحاد بالمنافسة على اللعب لتحديد المراكز من الخامس إلى العاشر.

هذه النتائج التى جعلت مجلس إدارة النادى يعقد عدة اجتماعات مع عمرو أبوالخير المدير الفنى للفريق لبحث تعثر الفريق فى التأهل للدورتين المجمعتين، بالرغم من أن إدارة النادى وفرت جميع الاحتياجات التى طلبها المدير الفنى قبل بداية الموسم، من حيث التعاقد مع العديد من اللاعبين المتميزين من الأندية الأخرى وكذلك التجديد لأكثر من لاعب انتهت عقودهم بنهاية الموسم الماضى، وتم التجديد لهم بناء على طلب أبوالخير الذى تحدث مع إدارة النادى بأن الفريق سيعود مجددًا للمنافسة على البطولات وهو ما لم يحدث عقب خروجه من بطوله كأس مصر بعد خسارته أمام الأهلى فى الدور قبل النهائى، بالإضافة إلى فقدانه لقب بطولة دورى السوبر هذا العام، وفى حالة عدم تقديم أبوالخير المبررات الكافية ستلجأ إدارة النادى للإطاحة به والاستعانة بمدرب جديد ليقود الفريق فى الموسم المقبل.

كاراتيه مصر ثالث الجائزة الكبرى

حقق منتخب مصر للكاراتيه المركز الثالث فى الترتيب العام فى بطولة الجائزة الكبرى التى استضافتها إمارة دبى، حيث فاز المنتخب المصرى بـ٣ ميداليات متنوعة لكل من على الصاوى الذى فاز بالذهبية فى مسابقة الكوموتيه وزن ٦٧ كيلو، وسهيلة أبوإسماعيل التى فازت بالميدالية البرونزية فى وزن فوق ٦٨ كيلو، وفازت أريج سعيد بنفس الميدالية فى وزن تحت ٥٠ كيلو، ورافق البعثة المدربان محمد إبراهيم سالم وسيد الفقى.

ويرجع مصطفى فكرى عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى للكاراتيه هذه النتيجة المتواضعة للمنتخب المصرى فى البطولة إلى مشاركة عدد قليل جدا من لاعبى المنتخب المصرى فى بطولة الجائزة الكبرى.





الطائرة جلوس تبدأ الإعداد للأوليمبياد



يقيم حاليًا المنتخب الوطنى للكرة الطائرة جلوس بقيادة مسعد العيوطى المدير الفنى معسكره التدريبى بالقاهرة استعدادًا للمشاركة فى الأوليمبياد البارالیمبیة التی ستقام فی ریودی جانیرو فی شهر سبتمبر المقبل بعدما تأهل للأوليمبياد عقب حصوله على لقب البطولة الأفريقية التى أقيمت فى رواندا فى شهر يوليو من العام الماضى، وقبلها تحقيقه المركز الرابع خلال مشاركته فى بطولة كأس العالم التى أقيمت فى بولندا.

ومن جانبها أوضحت الدكتورة حياة خطاب رئيس اللجنة البارالیمبیة ورئیس الاتحاد الأفریقی للكرة الطائرة جلوس أن المنتخب وصل لمستوى فنى متميز عقب مشاركته فى أكثر من بطولة دولية وكان آخرها بطولة العالم للقارات التى أقيمت فى الصين الشهر الماضى وحقق نتائج إيجابية بعدما واجه منتخبات قوية للغاية، وتمكن من تحقيق المركز الثالث بعد إيران الحاصلة على المركز الأول والبرازيل التى جاءت فى المركز الثانى ونجح فى التغلب على منتخب الصين على أرضه ووسط جمهوره فى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع.

وأضافت رئيس اللجنة البارالیمبیة أن هذه النتائج جعلت الاتحاد الدولى للكرة الطائرة جلوس برئاسة بارى كوزنر يشيد بالمستوى الفنى الذى قدمه المنتخب خلال منافسات البطولة، بعدما قدم عروضا قوية للغاية ومقدرته على العودة من جديد ليكون من ضمن المنتخبات التى تسعى بقوة للمنافسة على حصد المراكز المتقدمة خلال البطولات الدولية الكبرى، وهو ما ظهر واضحًا خلال مشاركة المنتخب أيضا فى بطولة كأس العالم التى أقيمت منافساتها فى بولندا فى العام قبل الماضى وحصل خلالها على المركز الرابع بالرغم من قوة المنافسات نتيجة لوجود العديد من الدول القوية التى شاركت بالبطولة.

وأشارت إلى أنها تأمل فى الحصول على المزيد من الدعم المادى المناسب من جانب وزارة الشباب والرياضة من أجل إعداد منتخب الطائرة جلوس بالشكل اللائق من خلال المشاركة فى المعسكرات الخارجية التى تكسب اللاعبين المزيد من الخبرات الدولية لضمان المنافسة بقوة والحصول على ميدالية خلال الأوليمبياد، وكذلك تدعيم المنتخبات الأخرى التى تأهلت وهى تنس الطاولة والسباحة وألعاب القوى والأثقال.



محمد السقا

التمثيل المشرف.. طموح يد هليوبوليس فـــ

استقبل الجهاز الفنى لفريق هليوبوليس لكرة اليد بقيادة محمد الألفى قرعة البطولة الأفريقية للأندية الأفريقية أبطال الكئوس التى ستقام منافساتها فى المغرب فى الخامس من مايو المقبل بحذر شديد، بعدما وقع الفريق فى المجموعة الأولى التى تضم معه أندية الاتحاد الليبى والترجى التونسى والجيش الكاميرونى وفونكس الجابونى وجيسك الكونغولى، بينما تتكون المجموعة الثانية من أندية الزمالك ووداد سمارة المغربى وإكلبير ساكا الكاميرونى وسطاد مونجى الجابونى والحمامات التونسى وكامين الكونغولى.

واعتبر الجهاز الفنى فرصة الفريق صعبة فى الدور الأول لوجود أندية قوية مثل الترجى التونسى الحاصل على لقب النسخة الماضية والذى يمتلك مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين لديهم طموح المنافسة والحفاظ على اللقب، بجانب فريق الجيش الكاميرونى الذى يسعى للحصول على مركز متقدم فى المجموعة.

ويسعى الألفى لتقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية من أجل تحقيق الهدف الذى يسعى إليه الفريق وهو الوصول للأدوار النهائية والمنافسة على حصد اللقب بالرغم من المنافسة القوية المتوقع أن تشهدها البطولة.



※ لوحة الشرف ※



فريق كرة السلة بنات بنادى وادى دجلة تحت 14 سنة

فى بطولة منطقة القاهرة، وصل الفريق إلى المباراة النهائية وحصل على الميدالية الفضية والمركز الثانى بعد الفوز فى ١١ مباراة والخسارة فى مباراة واحدة.وفي بطولة الجمهورية صعد الفريق إلى الدور النهائى لبطولة الجمهورية بعد الفوز فى ٥ مباريات وخسارة مباراتين خلال الدور التمهيدى والدور قبل النهائى للبطولة والتى لم تحدد بعد توقيت أو مكان إقامة الدور النهائى لها.ويمثل الفريق:

جنى هشام ـ يسر حمدى ـ سلمى حاتم ـ رويدا أحمد ـ مى محمد ـ مريم رامى ـ سلمى محمد ـ مريم وائل ـ آية محمد ـ يارا أحمد ـ فرحة خالد ـ ندى جلال ـ جنى يسرى ـ أروى محمد ـ مريم هشام ـ سلمى عادل ـ حبيبة تامر ـ سلمى شهاب.. والمدير الفنى مصطفى خضر.

تكريـــم شبـــاب تنـــس الطاولـــة

يبحث اتحاد تنس الطاولة تكريم المنتخب الوطنى للناشئين والشباب عقب تحقيقه نتائج جيدة خلال مشاركته فى البطولة الأفريقية التى استضافتها الجزائر مؤخرًا، وحصل المنتخب على المركز الأول بجدارة بعدما حصد ١٥ ميدالية ذهبية فى الفردى والفرق والزوجي.

شارك فى منافسات البطولة إحدى عشرة دولة بالإضافة إلى مصر من بينها أنجولا ونيجيريا وكوت ديفوار وجنوب أفريقيا وموريشيوس والمغرب والجزائر الدولة المضيفة وتونس.. واتسمت المنافسات بالقوة والندية من معظم المنتخبات التي شاركت بالبطولة، وتمكن لاعبو ولاعبات المنتخب من تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية جعلتهم يحصدون الميداليات الذهبية ومن ثم الوصول لمنصة التتويج.

ـــــى أفريقيا

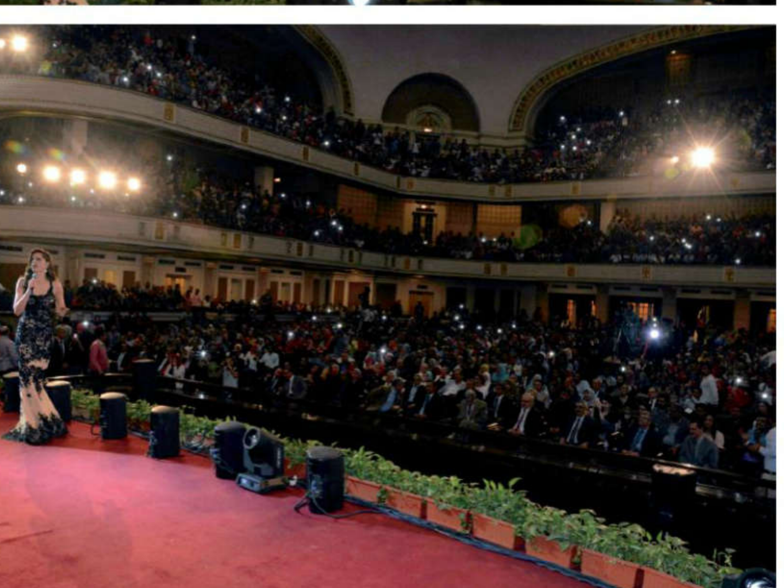


إحنا الشباب



عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق











شاب مصرى ينشئ دار رعاية للمسنين المشردين

لم يكن يعلم المهندس الشاب محمود وحيد، صاحب مبادرة دار مسنين «معانا» والمعنية بجمع كبار المسنين والمشردين من الشوارع، أنه سيسلك هذا المسلك، عندما اصطدم بحالة رجل مسن قرر مساعدته.

تحدث محمود وحيد فى تصريح خاص، عن الأسباب التى دفعته للتفكير فى هذه المبادرة قائلا: فى البداية وجدت مسنًا حالته مزرية، وحاولت مساعدته، ولكن واجهتنى صعوبات عدة بدأت بطلب عربة الإسعاف لنقله إلى دار الرعاية.

وأضاف: " طلبت المستشفيات أوراقًا خاصة بالحالة، وهو أمر صعب، كما اشترطت دار المسنين «الخاصة» وجود صلة قرابة لقبول الحالة، وكلها متطلبات غير متوافرة. وأخذتُ الموضوعَ على عاتقي، ووافق أحد المستشفيات على قبول الحالة بإقرار شخصى، حسبما قال وحيد.

وقبلتِ فى النهاية دار استثمارى الحالة، التى قدرت تكاليفها بالأدوية والمستلزمات الطبية ٦٠٠٠ جنيه.

ويؤكد أنها لم تكن الحالة الوحيدة التى قابلها، إذ ظهرت حالاتٌ أخرى، وكان يتبع معها نفس الخطوات، حتى وصل عددُهم إلى أربع حالات.

وبسبب ارتفاع التكلفة المادية، فكر وحيد فى إنشاء دار مسنين خاصة به، ومن هنا، جاءت فكرة دار «معانا»، وتكفل وحيد بمفرده بكل المصاريف المالية، وساعده أصدقاؤه بتجهيز أثاث المكان فقط.

حيث ضمت الدار، فى البداية أربع حالات كانت موجودة فى دار مسنين خاصة، وأضيف إليها ثلاث حالات أخرى، وأشار إلى وجود حالات «ترانزيت»، أى أنها تائهة عن أهلها، ولكنه تمكن من الوصول إلى أهلهم وإعادتهم، وهم ثلاث حالات، وعن آلية البحث عن المسنين، يكشف وحيد عبر إبلاغ الأهالى والأصدقاء عن وجود حالات صعبة، ويوجد بالدار الآن سبعة مسنين، بينهم سيدتان.



آمال ماهر تدعو شباب جامعة القاهرة لرفـع عـلم مصـر

أحيت مساء الخميس الماضى، الفنانة آمال ماهر حفلاً غنائيًا على مسرح جامعة القاهرة، حضره مجموعة كبيرة من محبيها الذين وجدوا قبل الحفل بساعات. جدير بالذكر أن الفنانة آمال ماهر كانت من المقرر أن تحيى حفلاً بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا يوم ١٤ مارس الماضى، ولكن تم إلغاؤه حدادًا على ضحايا سيناء.. حفل آمال ماهر فى جامعة القاهرة يعتبر من الحفلات التى شهدت حضورًا كبيرًا وتفاعلا غير مسبوق مع طلبة وطالبات الجامعة الذين هتفوا وصفقوا لها عندما أوصتهم بحب مصر ورفع علمها فى كل مكان لأنه يستحق ذلك خصوصًا من جيل الشباب.



انطلاق الموسم الثالث من ملكة جمال «البكبوزات»

صرّحت مصممة الأزياء الشابة مروة السعيد رئيس مهرجان ملكة جمال البكبوزات «مس بكبوزة» عن انطلاق الموسم الثالث للمسابقة لتتويج ملكة البكبوزات ٢٠١٦، والمسابقة بوجه عام لا تهدف إلى التشجيع على البدانة إنما تقوم فى الأساس على دعم الفتيات البدينات «البكبوزات» نفسيًا لتحقيق أحلامهن وترسيخ دورهن فى المجتمع وتنمية مهاراتهن وتشجيعهن على تطوير الذات والتصميم على النجاح وإنهاء فكرة الحكم على الاشخاص من خلال الشكل الخارجى، فالجمال الداخلى والطاقة الإيجابية الموجودة داخل الإنسان قد تصنع المعجزات فقط تحتاج إلى من يرفع عنها الستار.

تم بالفعل فتح باب التقدم للمسابقة الجمعة الماضى ١٥ أبريل ولمدة شهر وذلك عبر الموقع الألكترونى الرسمى للمسابقة www.bkabwza.com، كما أضافت «مروة» أن إدارة المهرجان لهذا العام تنوى إبراز الفتاة البدينة هذا الموسم بصورة مختلفة شكلا ومضمونا لتكون قدوة لمثيلاتها من الفتيات من خلال معسكر تدريبى قوى يؤهل الفتيات للانطلاق فى طريق طموحاتهن وتحقيق أحلامهن.



شباب جامعة الفيوم.. ومشاريع تنمية القرى الأكثر فقرًا

وسط كل الزخم الذى نشاهده حاليًا، من الأصوات المرتفعة لمن يطلقون على أنفسهم أنهم هم الشباب المصرى، نجد من يعمل فى صمت، ففى جامعة الفيوم وعلى بعض عشرات الكيلو مترات من العاصمة تكوّن فريق من شباب الجامعة وصل عددهم إلى أكثر من ٢٠٠ طالب.. ويسعى الطلاب بعد أن وزعوا أنفسهم بشكل مؤسسى، كأكبر المؤسسات الاستثمارية، إلى التعامل مع كل ما هو يساعدهم فى تنمية المجتمع.. حيث استطاعوا، فى مشروع «بصيرة»، أن يقدموا الدعم إلى بعض المواطنين المكفوفين من محافظة الفيوم، ودربوهم على تنفيذ بعض الحرف اليدوية، وبعدها يقوم الفريق المسئول عن تسويق المنتجات وبيعها، بتسليم الأموال إليهم.. وفى مشروع إعمار، يختار الطلاب، قرية صغيرة وفقيرة، لتنميتها عن طريق إقامة بعض المشروعات الصغيرة لبعض الأهالى غير القادرة على كسب رزق يضمن لهم حياة كريمة.

كما أنهم قاموا بتنفيذ تصميم ماكينة لغسيل السيارات ببخار الماء، لتسهم بدورها فى ترشيد استخدام المياه فى غسيل السيارات.. وقالت ياسمين عبدالهادى، فى تصريح خاص، إنه تم تنفيذ الماكينة بمواد محلية، بسعر منخفض جدًا عن الماكينة الأصلية فى الخارج، وتم بيعها لأكثر من مركز متخصص فى غسيل السيارات.

مجلس الإدارة يتكون من.. ياسمين عبدالهادى.. رئيس الفريق الحالى فى جامعة الفيوم - محمد أيمن ثابت.. الرئيس السابق للفريق لسنتين متتاليتين ومشرف ومنسق للفريق حاليًا - مصطفى خالد.. منسق ومشرف على المشاريع - ابتهال محمد.. مدير المشروعات - أحمد طارق.. نائب مدير المشروعات - عمرو نبيل.. مدير التسويق - إبراهيم محمود.. مسئول عن الميديا - ندى زكى.. مدير الموارد البشرية - ياسمين جمال.. مدير قسم التمويل - محمد عامر.. مدير العلاقات العامة - أسماء زيدان.. مسئول عام العمليات - طارق شمس ونيرة محمود.. مديرا تنفيذ العمليات والتنظيم.





إعداد:
هشام عبد العزيز

انعقاد الجمعيات العمومية للشركات الأربع التابعة لإقرار الموازنة الجديدة



إسماعيل أبو العز

عقدت الجمعيات العمومية العادية للشركات الأربع التابعة للشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية وهى شركة ميناء القاهرة الجوى والشركة المصرية للمطارات والشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية وشركة تكنولوجيا معلومات الطيران برئاسة المهندس إسماعيل أبو العز رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة ورئيس الجمعيات العمومية للشركات التابعة، وبحضور السادة رؤساء مجالس إدارة الشركات وأعضاء مجالس الإدارة وممثلى الجهاز المركزى للمحاسبات وممثلى العاملين، حيث تم مناقشة واعتماد مشروعات الموازنات التقديرية للشركات الأربع عن العام المالى القادم ٢٠١٦/٢٠١٧.. كما عقدت جمعيتان غير عاديتين لرفع رأسمال شركة ميناء القاهرة الجوى من ١٫٧٩ مليار جنيه إلى ١٫٩ مليار بمقدار ١١١ مليون جنيه والشركة المصرية للمطارات من ٣٫٠٨٥ مليار جنيه إلى ٣٫٢٥٥ مليار جنيه بمقدار ١٧٠ مليون جنيه.. كما تم مناقشة مشروعات الخطة الاستثمارية للشركات الأربع ومنها مشروعات شركة ميناء القاهرة الجوى ومن بينها تطوير وتجديد شامل للممر C50 بمطار القاهرة، وإنشاء محطة محولات ٣ جهد بالمنطقة الاستثمارية.. ومن مشروعات الشركة المصرية للمطارات إنشاء مبنى ركاب جديد بمطار برج العرب بسعة ٤ ملايين راكب سنويا، وتطوير مبنى الركاب والملحق الإدارى بمطار النزهة ورفع كفاءة الحقل الجوى بمطارى أسيوط والأقصر، وإنشاء صالة ركاب المبانى الخدمية بمطار شرق العوينات.. ومن مشروعات الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية إنشاء شبكة أقمار صناعية احتياطية وتوريد وتركيب إنشاء شبكة ميكرويف.. أما شركة تكنولوجيا معلومات الطيران (أفيت) فسوف يتم إنشاء مقر إدارى جديد للشركة.

وسوف تعقد الجمعية العمومية للشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية خلال النصف الأول من شهر مايو برئاسة السيد الوزير شريف فتحى وزير الطيران المدنى ورئيس الجمعية العمومية لا قرار الموازنة التقديرية للعام المالى ٢٠١٦/٢٠١٧ فى صورتها النهائية.

رئيس مصر للطيران يعيد مدير محطة نيروبى لتقاعسه عن أداء عمله

صفوت مسلم

أصدر صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة قرارا بإعادة مدير محطة نيروبى «ي.م.ك» إلى القاهرة، وذلك لتقاعسه عن أداء مهام وظيفته المنوط بها، وتجاهله مساعدة وإرسال طبيب لعلاج مساعد قائدة طائرة مصر للطيران رحلة رقم ٨٥١ العائدة من نيروبى إلى القاهرة الأسبوع الماضى، والذى أصيب بوعكة صحية قبل إقلاع الرحلة ولم يحاول مدير المحطة بذل أى مجهود، أو اتخاذ الإجراءات اللازمة حيال مرض مساعد الطائرة، عن طريق الاتصال بأى طبيب لعلاج المساعد، بحجة أنه يوم إجازة ويصعب الوصول للطبيب وترك المساعد بلا مساعدة أو السؤال عنه.

سفير بلغاريا يشيد بالإجراءات الأمنية



وزير الطيران والسفير البلغارى

أشاد السفير البلغارى بالقاهرة رومان بتروف، بالإجراءات الأمنية التى تتخذها الحكومة المصرية بالمطارات المصرية، جاء ذلك خلال لقائه بوزير الطيران شريف فتحى لتعزيز سُبل التعاون المشترك بين البلدين فى مجال صناعة النقل الجوى، كما أكد شريف فتحى على عمق العلاقات الثنائية بين مصر وبلغاريا.

أبدى رومان رغبته فى العمل على إعادة تشغيل خط طيران مباشر بين القاهرة / صوفيا لما سيكون له عظيم الأثر على تعزيز العلاقات المصرية البلغارية، خاصة أن السائحين البلغاريين يهتمون بزيارة مصر وبخاصة مدينة القاهرة لما تتمتع به من حضارة تاريخية وثقافية، وأكد رومان أن فتح خط مباشر لنقل السائحين البلغار إلى مصر سيسهم فى زيادة الحركة السياحية الوافدة بين صوفيا والقاهرة.

.. ولجنة الأمن الأمريكية تثنى على تأمين مطار القاهرة

صرحت مصادر أمنية بالمطار بأن اللجنة الأمنية الأمريكية أشادت خلال الاجتماع بالإجراءات التأمينية المتبعة فى مطار القاهرة، وذلك بعد متابعة إنهاء إجراءات سفر ووصول الركاب على الطائرات المتجهة إلى أمريكا والمراحل التى تتم فور وصول الراكب وحتى إنهاء إجراءاته وطرق تأمين البضائع قبل شحنها على الطائرات المتجهة إلى المطارات الأمريكية.

وأضافت المصادر أن اللجنة الأمريكية من إدارة الأمن (TSA) كانت قد أنهت الأسبوع الماضى تفتيشها بمطار القاهرة الدولى وتفقد إجراءات الأمن المتبعة على تأمين الركاب والبضائع والطائرات الذى استمر لمدة ٣ أيام.

وأشارت المصادر إلى أن الوفد الأمنى الأمريكى والذى يضم أربعة خبراء من إدارة الأمن الأمريكى ـ TSA ـ قام بمتابعة كل الإجراءات الأمنية المتبعة على رحلة مصر للطيران رقم ٩٨٥ والمتجهة إلى نيويورك بداية من دخول الركاب من صالة السفر ومرورا بمراحل إنهاء إجراءات السفر من وزن للحقائب وشحن لأمتعة الركاب وعمليات فحص الحقائب سواء بالأجهزة الحديثة بالأشعة أو يدويا ورحلة الحقائب منذ وزنها وحتى صعودها إلى الطائرة.



برين شامخ: زمالكاوية وأفتخر

واحدة من الجيل الصاعد فى مبنى ماسبيرو، لديها قبول على الشاشة خاصة فى قراءتها للنشرات الفرنسية والإنجليزية، تعترف بأنها تعلمت الفن والإبداع من والدها الفنان الراحل شوقى شامخ، ومن والدتها المذيعة سيفين صلاح الدين، وأنها ستستمر فى الدفاع عن حلمها بأن تكون إعلامية لديها رؤيتها الواضحة التى تعتمد على التوعية والتثقيف.. فى حوار خاص جدًا كانت برين شوقى شامخ فى ضيافتنا..

لماذا اخترتِ الإعلام ولم تختارى الفن طريقًا لك؟

ـ بالفعل أردت أن أختار الفن مثل والدى الفنان الراحل شوقى شامخ، وأن أكون نجمة فى المجال، لكن تأثرى أكثر بوالدتى المذيعة سيفين صلاح الدين كان هو الدافع الرئيسى الذى أدخلنى عالم الإعلام، وأن أبدأ به بعيدًا عن الفن، رغم أن الفن أيضا هو الطريق الذى أفكر فيه أحيانًا، لكن الحقيقة أنا أشعر بنفسى أكثر كمذيعة، خاصة أننى أخذت السلم من أوله فعملت كمراسلة أولًا فى عالم الأخبار، وهو عالم له سحره وقوته واستطعت إثبات نفسى كمراسلة قبل أن أنتقل للعمل كمذيعة نشرة فرنسية ثم نشرة جوية فى الفترة الحالية، وأعتقد أن طريق الإعلام سيكون هو الطريق الذى اخترته لنفسى لأنجح به، والحقيقة أن العمل فى قطاع الأخبار له متعته الخاصة ويستطع إظهار قدراتك خاصة فى قراءة النشرات الإخبارية.

ألم تفكرى فى العمل فى الفن؟

ـ فكرت، وخاصة أننى كنت أعيش فترات طويلة أتابع عمل والدى فى المسلسلات والأفلام، وأعرف كم كان يتعب، فالمشهد الواحد كان يأخذ يومًا كاملًا فى التصوير، وأيضا إحساس المعايشة فى الشخصية، والدور الذى يقوم به، وأعرف كم كان متعبًا، لكن كم كان مبدعًا فى ذات الوقت، لكنها خطوة مؤجلة فى حياتى الآن، فأنا أهتم أكثر بالإعلام وبعملى فى ماسبيرو، ومحاولة الارتقاء بالعمل الذى أحبه خاصة أن لدي مدرسة إعلامية قوية هى والدتي، التى تمدنى بنصائحها وأستفيد منها لكن أيضا الإبداع الفنى وتأثرى بوالدى سيجعلنى فى أحد الأيام أحاول الاتجاه للفن.

فى الرياضة هل أنت أهلاوية أم زملكاوي؟

ـ الحقيقة أنا نشأت وتربيت على حب نادى الزمالك، باعتبار أن والدى الفنان شوقى شامخ كان يعشق الزمالك ويحب أداءه، وأنه فريق الفن والهندسة وصاحب الجمل الرائعة فى ملاعب كرة القدم، ومهما تعرّض الزمالك لأية كبوة أو هزيمة فنحن كجمهور له نعشق الفريق، وندعمه وسنظل نشجعه، خاصة أننا نرى بأنفسنا الإنجازات التى تتم حاليًا فى النادي، وسير النادى على نهج صحيح، رغم أنه لم يستطع المنافسة الجادة على بطولة الدورى العام، إلا أنه فريق قوى يستطيع المنافسة على البطولات الأخري، وأعتقد أنه يحقق الخطوات بثابت خاصة بعد أدائه فى المباراة الأخيرة أمام مولودية بجاية الجزائرى، فسأظل زملكاوية وأفتخر بالطبع أنى أشجع هذا النادى العريق.

فى الأندية الأوروبية من تشجعين؟

ـ النادى الملكى ريال مدريد بالطبع، فأنا أستمتع بالمباريات العالمية وجمالها وأداء لاعبيها سواء كانت الدوريات المحلية الأوروبية أو البطولات الدولية مثل بطولة الدورى الأوروبى أو رابطة الأبطال أو حتى بطولة الأمم الأوروبية القادمة التى ستقام فى فرنسا، فستكون مبارياتها شديدة القوة والإثارة والمتعة سواء فى التصوير أو الإخراج أو أداء لاعبى المنتخبات.

متى تقدمين نشرة سياسية؟

ـ ليس فى تخطيطى حاليًا لكننى أرغب فى تقديم برنامج تنموى يتحدث عن أحلام الناس ويساعد فى حل مشكلاتهم ويبحث عن الجديد فى المجتمع فى ظل إيمانى بأن الإعلام دوره تنويرى وتثقيفى قبل أن يكون مجرد إعلام ينقل الحدث أو غيره وأعرف أن الفكرة ليست جذابة للمعلنين لكنى أعلم أننى أستطيع النجاح وأن أقدم برنامجًا قويًا يعيش مع الناس ومع المشاهدين.

طارق رمضان

كانت الحلقة النقاشية مع مجدى لاشين رئيس قطاع التليفزيون المصرى هى الحلقة الأكثر إيجابية والأكثر عروضًا والأكثر قوة فى حملة الملاعب النظيفة التى تتبناها الأهرام الرياضى لإعادة الانضباط إلى الملاعب المصرية، ووضع ضوابط خاصة بها حتى تتم إعادة الجماهير إلى هذه الملاعب

فى فكرة ملاعب نظيفة

التليفزيون المصرى شريك.. وتوظيف برامج وتنويه

مجدى لاشين: فخور بأن فكرة ملاعب نظيفة تنطلق من الأهرام

"الدور التنويرى والتثقيفى للأهرام الرياضى والتليفزيون يساعدان فى نجاح الحملة

طارق رمضان



تصوير: أسامة عبدالنبى

تتبنى الأهرام الرياضى فى حملتها ضرورة تغيير الثقافة بين اللاعبين والجمهور خاصة فى التعامل داخل المستطيل الأخضر وتعديل أسلوب التعامل بين المديرين الفنيين أو لاعبى الفريقين، أو حتى كل عناصر اللعبة الأخرى، والحقيقة أن حضور رئيس قطاع التليفزيون المصرى هذه الحلقة النقاشية حول الملاعب النظيفة كان مهمًا للغاية، خاصة أنه يتمتع بالحس الفنى باعتباره مخرجًا أيضا ويعرف قيمة اللقطات وخطورتها، بالإضافة إلى أنه ليس بعيدًا عن الأهرام الرياضي، فقد تشارك معها فى العديد من البطولات الرياضية وأخرج لها العديد من الحفلات التى كانت تقام على هامش البطولات سواء فى الغردقة أو شرم الشيخ أو الأهرامات ولديه قناعات بضرورة أن يكون الإعلام الرسمى أو إعلام مؤسسات الدولة يدًا واحدة لذا كانت الحلقة النقاشية فى بدايتها شديدة السخونة، خاصة عندما شرح خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى وصاحب فكرة ملاعب نظيفة بالحديث عن أهدافها، وخاصة فيما يتعلق بالإعلام الرياضى وطرق معالجته للأحداث ودور التليفزيون المصرى فى مسانده الحملة.

فقال مجدى لاشين رئيس قطاع التليفزيون أنا واحدٌ من أهل الأهرام الرياضى، وأنا سعيد بالوجود فيها، وفخور بأن حملة ملاعب نظيفة بدأت من الأهرام الرياضى، باعتبار أنها دائمًا لها السبق ولها الريادة فى القيام بأدوار تثقيفية مهمة داخل الوسط الرياضى بشكل عام، باعتبار أن الملاعب لا تشمل كرة القدم فقط، وأن عودة الملاعب للقيام بدورها يشمل جميع الملاعب الأخرى، وأنه يرى أن الدور المهم فى الملاعب النظيفة هو إما دور أمنى أو دور إعلامى، وهو يرى أن الإعلامى أقوى وأهم، فعندما يتم إصلاح الإعلام الرياضى بشكل تام فهو الذى يؤدى إلى الملاعب النظيفة، وأن الإعلام هو السبب الرئيسى فى عدم وجود ملاعب على قدر المسئولية، وبها ما نراه من خروج عن النص وأن الإعلام الرياضى دخلت إليه شخصيات لا تنتمى إلى الإعلام أو على الأقل لا تعرف قواعده، وهو يقدم القيم ويأخذ المجتمع إلى الأمام أم أنه يقدم فقط الخبر؟

وللأسف البعض لا يعرف قيمة رسالته الإعلامية، ولا يعرف أنه أحيانا لا يصلح لأن يظهر فى الإعلام، فلابد أن يكون هناك تعاون واضح بين الأهرام الرياضى والتليفزيون المصرى يؤدى إلى وجود ملاعب نظيفة.

هل تعتقد أن الملاعب النظيفة أصبحت ضرورة الآن؟

– بالتأكيد وهى حتمية، لأننا وصلنا إلى المرحلة التى تستلزم بالضرورة وجود ملاعب نظيفة، لأنها ليست مهمة بالنسبة للملعب إنما للمجتمع نفسه، فتأثير الملعب على الشارع وعلى المجتمع ككل.. وهو نفس الشخص الذى يذهب الجامعة وإلى النادى وإلى الشارع وإلى أى مكان، فإذا تم تعديل سلوكياته نجحنا فى كل المجتمع، فضرورة الملاعب النظيفة الآن حتمية، وأنا وضعت نفسى كطرف فأنا مشجع كرة من فترات طويلة، لكن التغيير فى السلوك هو الأكثر الآن وأصبحت لا تليق بشكل الملاعب المصرية، وأصبح فيه عصبية شديدة، ورغم أن مباريات الأهلى والزمالك كانت فرصة للوجود بين العائلة ونعتبرها يوم الاجتماع، ورغم أننا كنا نقوم بالتشجيع العادى، وكان





أسرة «الأهرام الرياضى» وصورة تذكارية مع مجدى لاشين



ـــات للتوعية بها



أغلب كلامنا (سنفوز سنهزم فريقكم)، لكن لم يكن هناك التجاوزات الموجودة فى الفترة الحالية..
وجود ملاعب نظيفة ضرورة ستفيد المجتمع بشكل كامل، وأعتقد أن الملاعب أصبحت غير نظيفة بسبب لاعبين غير ملتزمين وإعلام غير ملتزم.. فالبداية دائمًا من الإعلام.

بالطبع كلنا مقتنعون بأن الإعلام له الدور الأول فى إعادة الانضباط إلى الملعب؟

– الإعلام عليه أن يصحّح المفاهيم الموجودة فى الملاعب، وعليه أن يتحمل دوره بشكل كامل وواضح.

كيف يمكن تصحيح هذه المفاهيم؟

– لابد أن تعود الأمور إلى قواعدها فمقدم البرامج لابد أن يكون مؤهلا لتقديم البرامج الرياضية، ولابد أن يحصل على دورة فى الإعلام قبل أن يظهر على الشاشة، بداية من رئيس التحرير حتى مقدم البرامج، فأنت لا تعرف ماذا يقدم مذيع البرامج الرياضية، ومن هو رئيس تحريره وماذا يقدم له، فلا يجوز أن يقدم برنامجا رياضيًا يظل البث مستمرًا حتى الرابعة صباحًا، فى حين أن مواده التى يقدمها لا تستحق إلا ساعة واحدة على الأقل، فلابد من إعادة الانضباط للإعلام الرياضى بشكل واضح حتى يمكن إعادة الانضباط إلى الملاعب، فلابد أن يتعلم (إعلام) أولا حتى تتم معرفة الدور الذى يلعبه الإعلامى على الشاشة، وهناك إعلاميون كثيرون لا يستحقون مكانهم على الشاشة.

فكرة ملاعب نظيفة هل لها مردود فيما يتعلق بالتليفزيون؟

– بالطبع فهى أساس للعمل الآن فى قطاع التليفزيون،



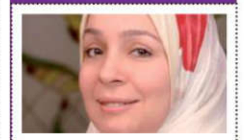
ولابد أن يكون هناك بروتوكول تعاون بين التليفزيون المصرى والأهرام الرياضى للعمل بشكل واضح فى الحملة، وهو البروتوكول الذى يحدد بشكل واضح دور الأهرام الرياضى ودور قطاع التليفزيون المصرى فيها سواء من ناحية إنتاج بروموهات للتوعية وعرضها على شاشات قطاع التليفزيون أولى - ثانية - فضائية - أو تخصيص حلقات من البرامج المهمة لمناقشة الجديد فى الحملة سواء على المستوى الجماهيرى أو المستوى الرسمى لتنفيذ ذلك، ونقوم بمحاسبة بعض عليها، ولابد أن نقوم بتعريف الجميع كيف يتم العمل معًا ونحن لسنا أغراب عن بعض، ولابد أن تكون أيدينا فى أيدى بعض، وأن يكون التليفزيون شريكا أصيلا لحملة ملاعب نظيفة، وهو دورنا وواجب علينا، وأنا موافق بالطبع وجاهزون للتنفيذ ومستمرون طوال الوقت وبشكل ثابت هناك حلقة اسبوعية فى برنامج (حديث الساعة) لمناقشة الموضوع أيضا لابد من التعريف الجدى بحملة توعية قوية تقومون أنتم بالكاتبة ونحن بالتنفيذ لشكل برومهات توعية بأهمية الحملة وقدرتها على تغيير السلوك سواء فى اللاعبين والمديرين الفنيين، وماذا يقولون لهم وكيف يتم تغيير السلوك الخاص بكل لاعب أو مدير فنى.. فلابد من أن يتم التوافق على ضرورة إعادة الأخلاق إلى الملاعب الرياضية

وتستمر المناقشات والحلقات النقاشية التى تتبناها الأهرام الرياضى مع كبار الإعلاميين والشخصيات العامة فى إطار الملاعب النظيفة.

فنان جذب أنظار المشاهدين على ملعب المزاريطة مع «الكبير قوى» فى دور الدكتور ربيع، وأصبح الورقة الرابحة فى ساحتى الأفلام والمسلسلات التى بلغت الخمسة فى رمضان الماضى و3 أفلام هذا الموسم، حقق نجاحات كبيرة رغم علاقته باللعب كانت على المسرح لأكثر من 10 سنوات.. هو نجم الكوميديا على الساحة الآن، تؤهله قدراته وأفكاره أن يكون فارسها ولفترات مقبلة، وستكون هى لعبته حيث أجاد من خلالها التنوع فى اختيار العديد من المراكز فى تقمص الشخصيات التى يضفى عليها «إفيهاته» التى تنتزع إعجاب وتصفيق الجمهور وضحكاته.. هذا ما جعله أحد فرسان جمهورية الضحك.. أدواره جاذبة وإن قلت مساحتها.. إنه نموذج للبطل دون البطولة..

بيومى فـؤاد: الشهرة والنجومية تحصيل حاصل لموهبتى

لاعب الكوميديا الشهير.. واثق من تأهلنا لكأس العالم



منى الدحة

بيومى فؤاد لاعب الكوميديا الشهير.. بدايتك كانت على مسرح الكلية؟

– طوال دراستى بكلية الفنون الجميلة بالزمالك، كنت ألعب مسرح، وبعدما تخرجت عام ١٩٩٠ استكملت اللعب على مسارح الدولة، وعشقى للمسرح بكل مفرداته لا تحده حدود رغم أنه يؤخر الشهرة والنجومية.

ألست نادمًا على ذلك؟

– إطلاقًا.. خصوصًا أننى أعرف أن المسرح لا يُعطى الشهرة والنجومية مبكرًا مع إيمانى بأنهما لا يعترفان بالعمر، وهناك العديد من بدأوا أو نالوا النجومية والشهرة متأخرة، وفى المقابل هناك من ماتوا من نجوم المسرح ولم يعرفهم أحد.. وثقتى بنفسى وموهبتى وفنى هى ما أهلتنى لها، ولو سألتنى هل كنت تتمنى أن تكون الشهرة والنجومية مع خطواتك الأولى سأجيبك: ياريت.

أهلاً بالدكتور ربيع..

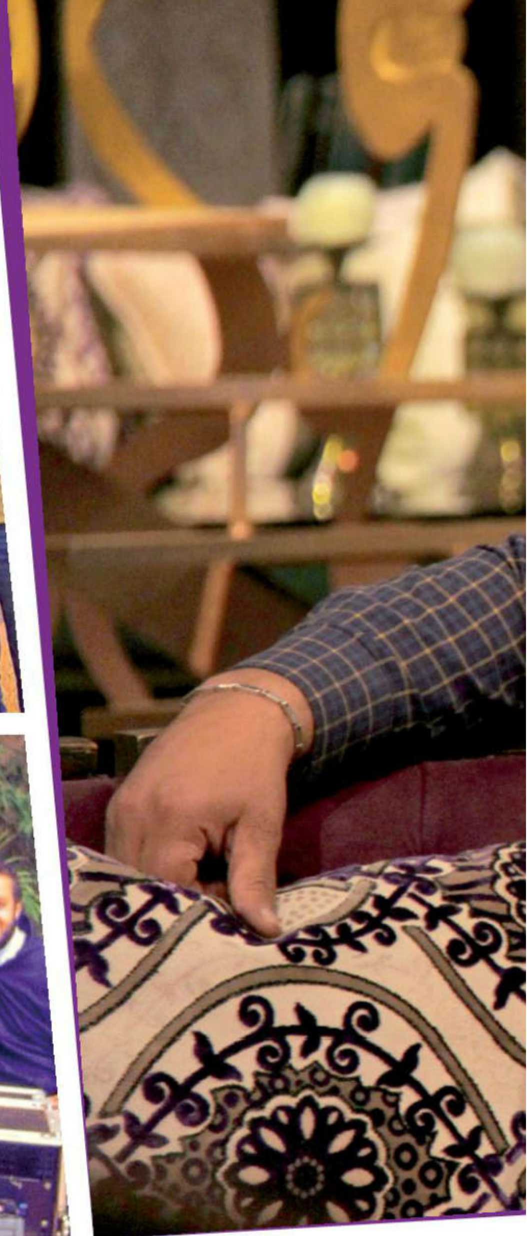
– يضحك ويقول: أهلاً بالمزاريطة.. كانت «وش السعد» دخلت البيوت وعرفنى المشاهدون من خلالها، وظللت فى دائرتها ٤ سنوات مع أدائى أيضا لأدوار على شاكلتها فى مسلسلات أخرى فى نفس الفترة، ورغم أنها تركت أثرًا لدى المشاهدين فإننى كنت دائم التفكير فى التغيير.

حتى ولو طلب منك اختيار هذه الشخصية للبطولة المطلقة؟

– فى الحقيقة ومع احترامى لكل من قاموا بذلك لم يتطرق إلى ذهنى هذا الأمر ومرفوض استغلالى نجاح شخصية قدمتها ولاقت نجاحًا لدى المشاهدين فى «الدوران» حول تكرارها فى أى عمل درامى لكن حينما أكون ضيفا على برنامج بهذه الشخصية كما حدث مع سيد أبوحفيظة فهذا خارج نطاق تكرارها لأن هناك هدفا من ذلك وهو السخرية من شىء ما.

الدكتور إبراهيم.. شخصية وكأنها من لحم ودم؟

– يصمت ثم يضحك ويقول: لا.. لا.. هذا دكتور –أى نعم– لكن من نوع آخر فهو تخصص نساء وتوليد فى «كابتن مصر» ومختلف إلى حد كبير عن دكتور المزاريطة.





تختلف عن «سعد العجاتى»؟

– يضحك بصوت عال ويقول: هذا الدور هو النقلة فى مشوارى الفنى فى مسلسل «موجة حارة» عام ٢٠١٣ رشحنى له المخرج محمد ياسين وهو دور له «تركيبة» خاصة جعلتنى أركز فى الوصول إلى عمق الشخصية وكان فيه لغة عربية وما أدراك ما اللغة العربية؛ المخارج والألفاظ وقد ساعدنى رجل دين متخصص فى الوصول إلى الأداء الصحيح.

مثلت شخصية طبيب فى فيلم «كابتن مصر» هل لك فى الرياضة؟

– كل المصريين يعشقون كرة القدم.. وأنا أهلاوى ومتعصب جدًا.. لكننى أحب كل الفرق المصرية وأشاهد جميع مباريات المنتخب.. وأملى كبير فى تأهلنا بشباب منتخب مصر الحالى وحصولنا على كأس الأمم الأفريقية وتأهلنا لكأس العالم.

أرى أن ملامحك وهيئتك لها دور كبير فى اختيار المخرجين لك.

هذا صحيح.. لدرجة أننى فى سن أحمد حلمى تقريبًا وقدمت دور والده فى فيلم (ألف مبروك) وكذلك فى فيلم «صنع فى مصر» كنت والده وزوج والدته دلال عبدالعزيز.

يعنى أنك فى هذه السن استطعت أن تقوم بأدوار متنوعة.

– أنا «خمسينى» لكننى ودون غرور وبثقة جسدت بمهارة ووعى وموهبة أدوار الأب والابن والأخ والصديق وهذا ما أفادنى فيه بدايتى على خشبة المسرح كما قلت لك لأن المسرح يعطى صقلاً وثقلاً للممثل وكذلك دراستى للإخراج فى أول دفعة من ستوديو الممثل فى مركز الإبداع الفنى مع المخرج خالد جلال واعتبر نفسى واحدًا من تلاميذه وقد تخرج منه الكثيرون منهم نضال الشافعى وإيمان سيد وياسر الطوبجى.

ظهرت فى مسلسلات كثيرة فى رمضان الماضى تعدت الخمسة منها «الكابوس» و«البيوت أسرار» و«ذهاب وعودة» بالإضافة إلى مسلسل «الكبير» هل ترى فى ذلك تعويضًا لما فات من العمر؟

– بحماس غير معهود يجيب: لم ولن أقبل دورًا من أجل المادة، وما يغرينى هو «الورق» مهما تكن مساحة الدور، وما يؤكد ذلك أننى رفضت أدوارًا كانت فى غاية الأهمية بالنسبة لى. يعتدل ويبتسم ويضيف: أعتقد الرسالة أقصد الإجابة وصلت، ثم يواصل: مسلسل عيون القلب مثلاً مساحة دورى ليست قليلة لكنه أرهقنى واستغرق شهورًا وتجاوز ٧٠ حلقة وهى تجربة لن أعيدها، وإذا ذكرتِ فيلم «كابتن مصر» مثلاً فقد تم تصويره فى حوالى ثلاثة أسابيع، وهو كوميدى من الدرجة الأولى وإفيهاتى كلها تقريبًا من وحى خيالى.

الجديد لدى بيومى فؤاد؟

– يضحك ويقول: بعد كل هذه الأسئلة تطلبين منى أن أفصح عن الجديد، لن أفصح أو أزيد على أننى أجسد شخصية «قرنى» باسمه وصفته فى مسلسل «بنات سوبر مان» وهو شخصية تستغل كل شىء من أجل المال من خلال الكباريه الذى يمتلكه.

أنت بطل دون بطولة..

– أشكرك.

إلى الأندية الثلاثة: إياكم وأغيثونا وأدركونا والحقونا!!



بقلم:
محمد سيف الدين

« مبروك لأندية طنطا والشرقية والنصر للتعدين الصعود إلى دورى الأضواء.. مجهود موسم طويل وشاق تم تتويجه بالصعود.. وبالتأكيد الفرق المنافسة التى شاركت فى دورة الترقى بذلت نفس الجهد وخاضت نفس المشوار ولاقت الصعوبات ولكن فى النهاية مطلوب ثلاثة فرق فقط للانضمام إلى أندية المشاهير.. فحظ أوفر لمن لم يحالفه الحظ، للترسانة ودمنهور والأسيوطى.. أيضا لا ننسى الأندية التى كانت تنافس حتى آخر وقت لحجز بطاقة الصعود إلى دورة الترقى ضمن منافسات المجموعات.. فعلى سبيل المثال، فى المجموعة الأولى كان الصراع شديدا والمنافسة حامية بين النصر للتعدين والألومنيوم حتى إنهما أنهيا المشوار ورصيد كل منهما ٤٠ نقطة، وتفوق النصر للتعدين بفارق المواجهات المباشرة حيث فاز على الألومنيوم فى مباراة وتعادل معه فى مباراة.. ولذلك يجب الإشادة بالألومنيوم وجهازه الفنى على ما بذلوه من جهد.

وفى المجموعة الرابعة صعد الشرقية إلى دورة الترقى بعد أن حصل على المركز الأول بفارق نقطتين عن دمياط الذى تصدر الجدول فترات طويلة وخسر نقطتين فى تعادل غريب أمام القناة، وثلاث نقاط فى هزيمة غير مستحقة من السويس!. ويستحق فريقها بقيادة النجم أحمد الكاس التحية.

وجاءت دورة الترقى وشهدت مبارياتها أحداثا درامية خاصة فى مباراة العودة.. فقد تعادل الأسيوطى خارج ملعبه مع النصر للتعدين ١/١ وفى مباراة العودة تقدم بهدف فى الدقيقة ٨٠ من ضربة جزاء ولكن النصر احتسبت له ضربة جزاء فى الوقت المحتسب بدلا من الضائع تعادل بها ليلجأ الفريقان إلى ضربات الترجيح حسمها النصر لمصلحته.

والشرقية تعادل مع الترسانة ذهابا وإيابا بدون أهداف.. وتأتى ضربات الترجيح للحسم.. وضربة رايحة وضربة جاية.. وتأتى الضربة السابعة للشرقية لينجح حارس الترسانة فى التصدى لها، وهنا أصبحت الكرة فى ملعب الترسانة إذا سجل صعد وإذا أضاع نعيد الكرة، ونفاجأ بحارس الترسانة يشاور تجاه الجهاز لكى يتصدى هو للركلة الحاسمة، لم نندهش فهناك بعض حراس المرمى يجيدون تسديد ضربات الجزاء، وضاعت الركلة بشكل غريب أثارت استياء واستفزاز كل من شاهدها، ليس لإهدارها ولكن من الطريقة التى وقف وتهيأ بها حارس المرمى للتسديد، وبالتأكيد الكل شاهدها من خلال البرامج أو المواقع الرياضية!.. ويقولون إنه سبق له تسجيل ضربات جزاء بنفس الطريقة فى مباريات رسمية وفى التدريبات!.. وحتى لو كان يفعل ذلك فى بعض المباريات فبالتأكيد مباريات كانت النتيجة فيها مضمونة ولا خشية من إهدارها لو حدث والأعصاب هادئة فكان يتم تسجيلها.. لكن فى مباراة مثل هذه تحدد مصير موسم كامل ومجهود العشرات من إداريين ومدربين ولاعبين، وملايين الجنيهات تم صرفها، كان يجب على الجهاز الفنى أن يحسبها بشكل أدق، وكان يجب على حارس المرمى أن يكون أكثر تقديرا للمسئولية.

« .. والآن وقد صعدت الفرق الثلاثة يأتى السؤال المهم: ماذا هم فاعلون فى دورى الأضواء خاصة أنها المرة الأولى لفريق النصر للتعدين التى يصعد فيها للممتاز، وطنطا شارك فى موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧ ويومها حصل على المركز الـ١٤ من بين ١٦ فريقا وهبط بعد أن نال ١٤ هزيمة!.. والشرقية كانت آخر مشاركة له فى موسم ٩٩/٢٠٠٠ واحتل المركز الأخير بين الفرق الـ١٤ المشاركة بعد أن تلقى ١٧ هزيمة وكانت أكبر نسبة هزائم بين كل الفرق ودخل مرماه ٥٤ هدفا محتلا قائمة أضعف دفاع بفارق كبير عن الألومنيوم الذى يليه فى القائمة والذى دخل مرماه ٣٩ هدفا!!

إذن.. نتمنى ألا تكون زيارة الفرق الثلاثة للدورى الممتاز زيارة خفيفة اتباعا للمثل العامى «يا بخت من زار وخفف».. أو زيارة تعارف سريع.. أو كمن تلقى دعوة فرح فذهب ولم يجلس بل سلم على العروسين واستأذن فلا هو شاركهم الزفة ولا الرقص ولا حتى انتظر طبق الساندويتشات ويخطف له واحد رومى ولا واحد كفتة وحتة جاتوه، حتى الصورة إياها مع العروسين والشلة لم ينتظر لالتقاطها!!

طبعا جماهير هذه الأندية ترفض وجود فرقها كضيوف شرف وتطالب بالبقاء والاستمرار وترك بصمة مثلما فعلت فرق صعدت لتبقى مثل بتروجت وطلائع الجيش ومصر المقاصة وحرس الحدود قبل أن يصيبه الوهن هذا الموسم!

وبالتالى مطلوب من الآن أن يضع كل فريق سياسة تضمن له البقاء.. سياسة تعتمد على توفير العناصر القادرة على خوض منافسات الدورى الممتاز، وتوفير الأموال اللازمة للصرف على الفريق دون تعرض لأزمات وهزات ومشكلات.. والاعتماد على الموارد الخاصة لتوفير هذه الأموال دون انتظار لنفحات المحافظ والوزير.

مطلوب تكاتف الجماهير مع رجال الأعمال ليكون هناك موارد ذاتية وعدم ترك النادى يمد يده ويشحت ويصرخ فى وسائل الإعلام: أغيثونا وأدركونا والحقونا.. ويخرج علينا مسئول فى النادى ليناشد ويطالب ويستغيث.

أمر مهم آخر.. وهو أن تبدأ لجنة المسابقات من الآن بالتشاور مع مسئولى الأندية ورجال الأمن لتحديد الملاعب الرسمية والبديلة لهذه الفرق.. حتى لا نفاجأ باعتراضات من هنا وهناك على اللعب على هذا أو ذاك الملعب.

>>
هل أصبحت الأمور واضحة فى القاع بعد مرور ٢٥ أسبوعا ولم يتبق سوى ٩ أسابيع أخرى؟.. إكلينيكيا هبط حرس الحدود والمحلة.. وأوراق اتحاد الشرطة تم تحويلها إلى فضيلة المفتى!
>>